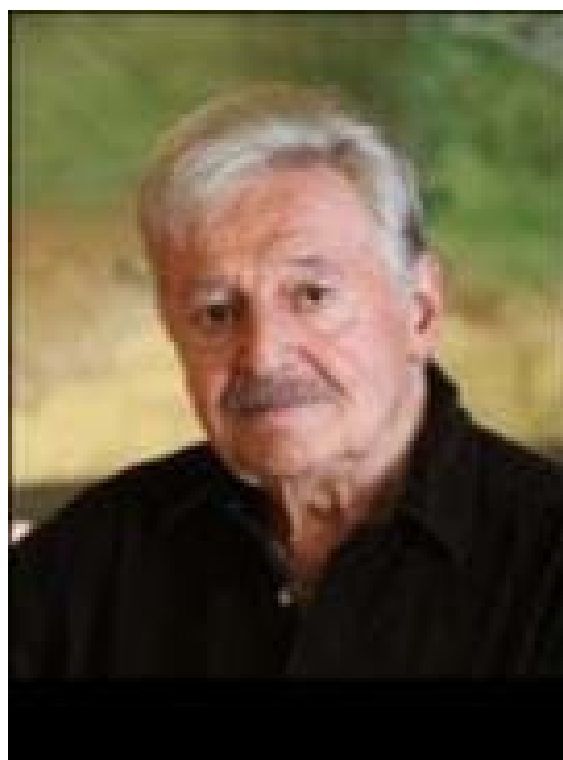


Ha fallecido el compositor Peter Sculthorpe

REDACCIÓN

El compositor australiano Peter Sculthorpe [Launceston, Tasmania, 29.04.1929; Sydney, 8.08.2014] falleció el pasado 8 de agosto a los 85 años de edad en un hospital de Sydney donde estaba ingresado desde hace semanas.

Sculthorpe se formó como compositor en la Universidad de Melbourne y -tras trabajar como vendedor unos años- amplió sus estudios con una beca en el Wadham College de Oxford con Edmund Rubbra y Egon Wellesz, aunque no llegó a finalizar su doctorado debido a la muerte de su padre y su vuelta a Australia. Aunque siempre fue un compositor muy activo y buen conocedor del ambiente musical europeo y americano, prácticamente toda su vida transcurrió en Australia y principalmente en Sydney, de cuya universidad fue profesor desde 1964 y hasta la actualidad (ya como profesor emérito).



©

Lo más característico de su música fue su 'australianidad', reflejada en su continua referencia a la música aborígen como base de su estilo y su uso de la percusión. No es nada raro el uso en sus obras de recursos tonales o *glissandi* puramente aborígenes o de instrumentos como el didgeridoo, e incluso en ocasiones, como en su famoso *Requiem* de 2004, melodías aborígenes completas. Era además un buen conocedor de la música de la isla de Torres Strait, también en Australia. En los años sesenta se inspiró también a menudo en la música asiática, especialmente de Japón e Indonesia.

Compuso más de 350 obras, entre ellas ópera, bandas sonoras, música religiosa, 18 cuartetos de cuerda (el último estrenado en 2010), y numerosa música orquestal y de cámara. Aunque es siempre arriesgado valorar las principales obras de un compositor, esta es la breve lista realizada por su biógrafo Skinner y el propio compositor: *Irkanda IV* (1961) para violín, cuerdas y percusión, *String Quartet No 6* (1965), *Sun Music I* (1965) y *Sun*

Music III (1967), ambas para orquesta, [String Quartet No 8](#) (1969), *Port Essington* (1977) para orquesta de cuerda, [Mangrove](#) (1979) para orquesta, *Piano Concerto* (1983), [Kakadu](#) (1988), *Nourlangie* (1989) para guitarra y orquesta, *Great Sandy Island* (1988), y *Requiem* (2004) para coro y orquesta.

Peter Sculthorpe, [Lux aeterna de Requiem for "cello alone"](#) (1979)

Sobre su música se han publicado diversos artículos y libros como *Peter Sculthorpe: His Music and Ideas 1929 - 1979* (1982) de Michael Hannan, *Peter Sculthorpe: A Bio-Bibliography* (1993) de Deborah Hayes, o la biografía de Graeme Skinner -responsable también de su [página web oficial](#) en sus primeros años- *Peter Sculthorpe: The Making of an Australian Composer*, que -aunque se publicó en 2007- abarca sólo de 1929 a 1974. El propio Sculthorpe publicó sus memorias en 1999: *Sun Music: Journeys and Reflections from a Composer's Life* (1999), coincidiendo con sus setenta años y su jubilación.

En reconocimiento de sus óperas -[Quiros](#) (1982) y [Rites of Passages](#) 1972)- sobre Pedro Fernández Quirós y los demás exploradores españoles de la Ilustración que viajaron hasta las costas australianas, en 2011 El Rey de España nombró a Peter Sculthorpe Comendador de la Orden de Isabel la Católica.