

## *Temporada 2015 del Liceu de Barcelona*

### REMITIDO

El Gran Teatre del Liceu ha presentado su nueva temporada 2015/16, en una rueda de prensa a la que han asistido el presidente de la Fundación del Gran Teatre del Liceu, Joaquim Molins, el director general, Roger Guasch, la directora artística, Christina Scheppelmann, y el director musical, Josep Pons.



Gran Teatre del Liceu  
© Creative Commons

Con la nueva temporada, el Teatro refuerza su papel como referente artístico en cuanto al nivel de sus producciones, muchas de ellas innovadoras, y la calidad de sus voces, con un debut mundial. En muchos casos, la programación viene a cubrir vacíos históricos, con estrenos absolutos de títulos.

El presupuesto de la temporada será de 41,5 millones de euros, frente a los 40,2 millones de la actual, con un reequilibrio de las cuentas que, por primera vez, reflejarán un ligero superávit: 123.000 euros, dando así cumplimiento al Plan Estratégico 2014-2017.

La temporada -que volverá a ser completa de septiembre a julio- se incrementa en número de funciones, que pasan de 108 a 114 y se mantiene prácticamente igual en número de títulos de ópera: 12.

### Ópera

La inauguración oficial de la temporada de ópera será el 7 de octubre con *Nabucco*, en una coproducción del Gran Teatre del Liceu con el Teatro alla Scala de Milán, el Royal Opera House Covent Garden de Londres y la Lyric Opera de Chicago. Entre su reparto, destaca Ambrogio Maestri, triunfador la pasada temporada con *Tosca*, y el director de escena Daniele Abbado.

A continuación, se programará *Benvenuto Cellini*, de Hector Berlioz, una ópera que sólo se ha representado una vez en el Liceu, en la temporada 1977. Esta obra llega de la mano de Terry Gilliam, uno de los fundadores de los míticos Monty Python, con una escenografía

innovadora. La obra, producida por la English National Opera (ENO) y la De Nederlandse Opera de Ámsterdam, acaba de conseguir un éxito abrumador en Londres. La orquesta estará dirigida por el director musical del Liceu, Josep Pons.

En el mes de diciembre, llegará *Lucia di Lammermoor*, de Gaetano Donizetti, donde se producirá el debut mundial del tenor Juan Diego Flórez en el papel de Edgardo y que estará acompañado por Elena Mosuc, entre otros. En la escenografía destaca una enorme torre de vidrio inclinada, situada en el escenario, en una ópera dirigida musicalmente por Marco Armiliato y con la dirección de escena de Damiano Michieletto.

Otro plato fuerte de la temporada será la representación de dos *Otello*: el de Verdi y el de Rossini, de la mano de los dos tenores más reputados en el papel protagonista: Aleksandrs Antonenko y Gregory Kunde (el Pollione en *Norma* de esta temporada).

Así mismo, se cierra la *Teatralogía* de Wagner con *Götterdämmerung* (El crepúsculo de los dioses), con Iréne Theorin, Lance Ryan y las mejores voces wagnerianas de Bayreuth. La dirección musical correrá a cargo de Josep Pons.

El Liceu acogerá el estreno en España de *Written on skin* (Escrito sobre piel), una ópera del siglo XXI, que estrenada hace tres años en Aix-en-Provence se ha convertido en un referente a escala mundial. La ópera, en versión semiescenificada, estará dirigida por su propio compositor: George Benjamin.

También será estreno absoluto *Serse* de Händel, que nunca se ha visto en el Liceu. Esta ópera barroca, en versión concierto, estará interpretada por una de las mejores formaciones en el género, el Ensemble Matheus, con instrumentos de época.

La temporada acogerá una celebración especial: la de los 50 años del debut de Plácido Domingo, que actuará en *Simon Boccanegra*, de Verdi, con un elenco que incluye a Leo Nucci y a Giovanni Meoni, en una producción propia del Liceu y el Grand Théâtre de Ginebra.

Un reparto de lujo se verá en *I Capuleti e i Montecchi*, de Bellini, una ópera poco representada en el Liceu, que contará con las voces de Elina Garança, Silvia Tro Santafé, Patricia Ciofi y Ekaterina Siurina. El vestuario lleva el sello del diseñador francés Christian Lacroix.

Una de las óperas más apreciadas por el público del Liceu, *La Bohème* de Puccini, se podrá ver en los meses de junio y julio, en una nueva producción en el Liceu de la English National Opera y la Cincinnati Opera, bajo la dirección de escena de Jonathan Miller, uno de los renovadores de la escenografía lírica moderna. En el reparto se verá a la ganadora del Concurso Viñas de este año, la ucraniana Olga Kulchynska, en una apuesta por las nuevas voces.

Clausurará la temporada *Die Zauberflöte* (La flauta mágica), de Mozart, con una estética innovadora que recuerda al cine mudo de los años 20. La producción proviene de la

Komische Oper de Berlin, que ha triunfado en varios países.

## **Danza**

La programación de danza incluye dos reputadas compañías: la English National Ballet de Tamara Rojo, que interpretará *El lago de los cisnes*, y la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección de José Carlos Martínez. En ambos casos, la música irá a cargo de la Orquesta Sinfónica del Liceu.

La Compañía Nacional estrenará en el Liceu su *Homenaje a Granados* y a continuación ofrecerá coreografías contemporáneas, entre ellas de Jerome Robbins, William Forsythe y el propio director de la compañía.

## **Conciertos y recitales**

En este capítulo destaca el concierto que ofrecerá el director italiano Riccardo Muti, que interpretará Mozart con una orquesta integrada por miembros de la “Luigi Cherubini” y la Orquesta del Liceu, con acompañamiento al piano de Ignasi Cambra.

Una propuesta atractiva será la del actor norteamericano John Malkovich, que interpretará *Egmont* de Beethoven, basado en el clásico de Goethe, en un programa que incluye la *Sinfonía número 7* del genio alemán.

La Orquesta del Liceu, bajo la batuta del maestro Pons, interpretará su programa sinfónico con obras vinculadas a títulos de ópera y músicas procedentes de otros géneros, como el cine. Es el caso de un concierto a propósito de Wagner (con obras vinculadas a *Star Wars*, *Indiana Jones* y *El señor de los anillos*) y otro a propósito de *Romeo y Julieta*. El ciclo sinfónico se completará con un programa dedicado a Mendelsohn y Tchaikovsky que tendrá lugar en L’Auditori.

Por Navidad, se volverá a programar *Els Pastorets*, cantata de Nadal, de Albert Guinovart, después del éxito conseguido en la pasada edición, cuando el Liceu contó con programación propia por estas fechas. El Memorial Pau Casals tendrá continuidad con *El Pessebre*, del propio Casals, con textos de Joan Alavedra y la interpretación de la Orquesta del Teatro y la Polifónica de Puig-reig.

En el capítulo de grandes voces, destaca el concierto de la mezzo Joyce DiDonato, que acaba de triunfar con *Maria Stuarda*, el concierto con Diana Damrau, que interpretará piezas de bel canto, y el concierto del barítono Christian Gerhaher, uno de los principales lideristas del momento y ganador del premio al mejor recital del 2014 de los Premios Campoamor.

## **El Petit Liceu**

La programación para los más pequeños se renueva la próxima temporada, aunque se mantienen algunos de los espectáculos más solicitados por el público, como *El superbarber*

*de Sevilla, Guillem Tell y La casa flotant.*

Destaca el estreno de un espectáculo: *Aria kadabra*, una nueva producción del Liceu donde se explicará la temporada de los adultos a los niños mediante el ilusionismo y la magia, un espectáculo que tiene intención de continuidad en próximas temporadas.

Asimismo, se estrenará *L'ocell prodigiós*, de la compañía La Maquiné, un espectáculo de marionetas basado en la leyenda *El pájaro de fuego* de Igor Stravinsky.

Por último, se recupera un espectáculo de danza: *Minus 16. Un ballo*, de IT dansa, la compañía del Institut del Teatre, con la intención de introducir a los más pequeños en el mundo de la danza.