

Teatro y música en los inicios del siglo XXI

REMITIDO

Entre los días 24 y 26 de junio de 2015 se celebrará en Madrid el XIV *Seminario internacional Teatro y música en los inicios del siglo XXI*, organizado por el [Centro de investigación de semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías \(SELITEN@T\)](#) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Las sesiones tendrán lugar en el salón de Actos y Sala 2 (planta -1) del Edificio de Humanidades de la Facultad de Filología (Senda del Rey, 7) de la UNED.

La comisión científica del XIV *Seminario internacional Teatro y música en los inicios del siglo XXI* está compuesta por los siguientes profesores de la UNED: Dr. José Romera Castillo (Director del SELITEN@T), Director; Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo, Vicedirector; Dra. Raquel García-Pascual, Coordinadora.

La UNED, por acuerdo de la Comisión de Centros Asociados, Estudiantes, Empleo y Cultura, delegada del Consejo de Gobierno, de 1 de diciembre de 2014, reconoce para este Seminario 1,5 créditos ECTS (estudios de Grado) y 2 créditos de libre configuración (estudios de Licenciatura, Ingeniería y Diplomatura). El Seminario se recomienda especialmente para el alumnado del Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo.

Con la colaboración de: Vicerrectorado de Centros Asociados de la UNED, Facultad de Filología, Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, Asociación Española de Semiótica, e Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)

Agenda del Seminario

Miércoles, 24 de junio (Salón de Actos)



9:00: Matriculación y entrega de documentación.

9:30: Inauguración por el Sr. Vicerrector de Investigación (Dr. Ricardo Mairán Usón), el Sr. Decano de la Facultad de Filología (Dr. Antonio Moreno Hernández), el Director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (Dr. Miguel Ángel Pérez Priego), el Director del SELITEN@T (Dr. José Romera Castillo), el Director del ITEM (Dr. Javier Huerta Calvo) y por la Asociación Española de Semiótica (Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo).

José Luis Alonso de Santos (Dramaturgo y Director de la Academia de las Artes Escénicas): *La necesidad de la Academia de las Artes Escénicas de España en nuestra sociedad.*

Sesión de trabajo 1 (10:30 – 12:00)

1. José Ramón Fernández (Dramaturgo): *La música en mi obra 'Mi Piedra Rosetta'.*

2. Pablo Iglesias Simón (Dramaturgo / Real Escuela Superior de Arte Dramático): **El espacio sonoro y el diseñador de sonido: arte y oficio.**

3. Alicia Lázaro Cadena (Musicóloga): *Del Medioevo al Barroco: los orígenes del teatro musical. Dos experiencias de trabajo: 'Nao d'Amores' y la CNTC.*

Sesión de trabajo 2 (12:30 – 14.30)

4. José María Lucas de Dios, Rosa Pedrero Sancho y Helena Guzmán García (UNED): *Ópera y Mundo Clásico: el libreto como objeto de análisis filológico.*

5. María Victoria Soriano García (Universidad de Extremadura): *Obras de teatro lírico español representadas en el Teatro Real de Madrid (2000-2015).*

6. Xoán M. Carreira (www.mundoclasico.com): *El Público. Ópera bajo la arena de Mauricio Sotelo. La ópera del siglo XXI como un instrumento de transformación de la realidad.*

7. Beatrice Bottin (Université de Pau et des Pays de l'Adour, Francia): *La Fura dels Baus: hacia la democratización de la ópera.*

Sesión de trabajo 3 (16:00 - 18:00)

1. Andrés Peláez Martín (Director del Museo Nacional del Teatro, Almagro): *La relación del circo y la zarzuela.*

2. Francisco Javier Bravo Ramón (UNED): *Un ejemplo de desajuste entre el texto literario y el espectacular: La puesta en escena de 'Viento es la dicha de amor', de Antonio de Zamora, en el teatro de la Zarzuela en mayo de 2013.*

3. Sergio Camacho (University of Nottingham Malaysia Campus, Malasia): *La vigencia de*

la zarzuela como género creativo contemporáneo.

4. Miguel Ribagorda Lobera (Instituto del Teatro de Madrid, ITEM): *Acercamiento a la ópera para público familiar. Diez años de experiencia en España.*

Sesión de trabajo 4 (18:15 - 19:30)

5. M.^a Pilar Espín Templado (UNED), Pilar de Vega Martínez (UNED), Alicia Mariño Espuelas (UNED) y Gerardo Fernández San Emeterio (UCM): *Mesa Redonda sobre obras del teatro lírico español representadas en el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Real de Madrid (2000-2015)* (Proyecto HAR 2012-39820-C03-02 Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional). Actividad inserta en el SELITEN@T.

Jueves, 25 de junio (Salón de Actos y Sala 2, planta -1)

Sesión de trabajo 5A (9:00–11:00) Salón de Actos

1A. Jesús Ángel Arcega Morales (I.E.S. Segundo de Chomón, Teruel / SELITEN@T): *Óperas, zarzuelas y musicales en Zaragoza en los inicios del siglo XXI.*

2A. Miguel Ángel Jiménez Aguilar (SELITEN@T): *Los espectáculos musicales representados en Málaga durante la primera década del siglo XXI.*

3A. Olivia Nieto Yusta (SELITEN@T): *Tomás Marco y las artes escénicas en el siglo XXI.*

4A. Juan José Montijano Ruiz (Universidad de Granada): *El teatro frívolo español en el siglo XXI: de las variedades a la comedia musical española.*

Sesión de trabajo 5B (9:00–11:00) Sala 2 (planta-1)

1B. Esther Maseda Truchado (UNED): *La música complementa la escena.*

2B. Juan Pérez Andrés (UNED): *Marco Paolini, mercader de música y de palabras.*

3B. Julio Provencio Pérez (Université Libre de Bruxelles, Bélgica): *La composición musical como herramienta dramática en el teatro de Heiner Goebbels.*

4B. Alex Ruiz Pastor (Universidad Complutense de Madrid): *Proceso de creación del espectáculo Hacia la luz. El 'Concierto de Aranjuez' y Joaquín Rodrigo desde Victoria Kamhi.*

Descanso (11:00 – 11:30)

Sesión de trabajo 6 (11:30 – 14:00)

5. José Romera Castillo (UNED / SELITEN@T): *Musicales en España en estos últimos tiempos.*

6. Fernando Doménech Rico (Real Escuela Superior de Arte Dramático): *Bienvenido, mister Disney. El desembarco del musical angloamericano en España.*

7. Michel-Ives Essissima (Universidad de Maroua, Camerún / SELITEN@T): Los musicales españoles llevados al cine (2000-2015).

8. Alberto Fernández Torres (SELITEN@T): Comportamiento de los espectáculos de música y teatro en la cartelera de Madrid (2004-2007).

9. Paloma González-Blanch (SELITEN@T): *Microteatro por dinero: microteatro y micromusicales.*

Sesión de trabajo 7 (16:00 – 18:00)

1. Guillermo Heras Toledo (Dramaturgo): *Espacio sonoro/ espacio musical: claves esenciales para la puesta en escena contemporánea.*

2. Manuel Vieites (Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia): *Música y teatro: aspectos teóricos y algunos textos y espectáculos relevantes desde Galicia.*

3. Berta Muñoz Cáliz (Centro de Documentación Teatral, CDT): *Teatro para niños y música en los inicios del siglo XXI.*

4. Cristina Oñoro Otero (Université de Strasbourg, Francia): *Cuando no bastan las palabras. La utilización de la música en el teatro español último.*

Sesión de trabajo 8 (18:15 – 20:00)

5. Ana Prieto Nadal (SELITEN@T): *La música en el teatro de Lluïsa Cunillé en el siglo XXI.*

6. María Jesús Orozco Vera (Universidad de Sevilla): *El discurso musical como eje vertebrador del universo lorquiano: 'Daaali', de Albert Boadella, y 'El inframundo', de José Moreno Arenas.*

7. Jerelyn Johnson (Fairfield University, Estados Unidos): *La doble función de la canción de cuna en 'Himmelweg', de Juan Mayorga.*

Viernes, 26 de junio (Salón de Actos y Sala 2, planta -1)

Sesión de trabajo 9A (9:00–11:00) Salón de Actos

1A. Helen Freear-Papio (College of the Holy Cross, EEUU): *La música de la morgue: 'NN12' de Gracia Morales y 'Espérame en el cielo, o mejor...no' de Diana M. de Paco Serrano.*

2A. Mariángeles Rodríguez Alonso (Universidad de Murcia): *La música en la poética escénica de Ron Lalá. 'En un lugar del Quijote'.*

3A. Guadalupe Soria Tomás (Universidad Carlos III de Madrid): *'Los flamencos de Flandes': el teatro de Ron Lalá (2001-2013)*.

4A. Lola Blasco Mena (Dramaturga /Universidad Carlos III de Madrid): *Usos musicales en la renovación del teatro político*.

Sesión de trabajo 9B (9:00–11:00) Sala 2 (planta-1)

1B. Giovanna Manola (Università di Catania, Italia): *Hacia una nueva Gesamtkunstwerk. El diálogo entre música, teatro y las otras artes escénicas en el musical siciliano entre los siglos XX y XXI*.

2B. José Sánchez Sanz (Universidad Europea de Madrid): *Carles Santos, modelo para música y vanguardia escénicas en el siglo XXI*.

Sesión de trabajo 10 (11:30 – 14:00)

5. Itziar Pascual (Dramaturga / Real Escuela Superior de Arte Dramático, RESAD): *Nanas y canciones de cuna en mi teatro*.

6. Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED / SELITEN@T): *La música flamenca en el teatro español (2000-2015)*.

7. Simone Trecca (Università degli Studi Roma Tre, Italia): *Funciones dramaturgias de la música en 'Cancionero republicano' y 'El triángulo azul', de Laila Ripoll*.

8. José Ignacio Lorente Bilbao (Universidad del País Vasco): *La música y el 'objeto encontrado' en la escena expandida*.

Sesión de trabajo final (16:00 – 17:00)

1. Eduardo Pérez-Rasilla (Universidad Carlos III de Madrid): *Danza contemporánea / música clásica*.

2. Josep Lluís Sirera (Universitat de València): *La música en la creación escénica de Rodolf Sirera: géneros y temas*.

17:00: Entrega de diplomas y clausura del Seminario.

17:15-19:00 Asamblea general de la Asociación internacional de teatro del siglo XXI

Cómo llegar

Para llegar a la sede del Seminario se recomienda utilizar el autobús 46 o en el autobús A. [El autobús A](#) se coge nada más salir del intercambiador de Moncloa, en la calle Ruperto Chapí. Hay que bajarse en el Puente de los Franceses, y luego coger la calle Senda del Rey hasta el Edificio de Humanidades de la UNED, que queda a la izquierda (nada más pasar la Biblioteca).

