

## *Homenaje a Fernández-Shaw en Madrid*

### REMITIDO

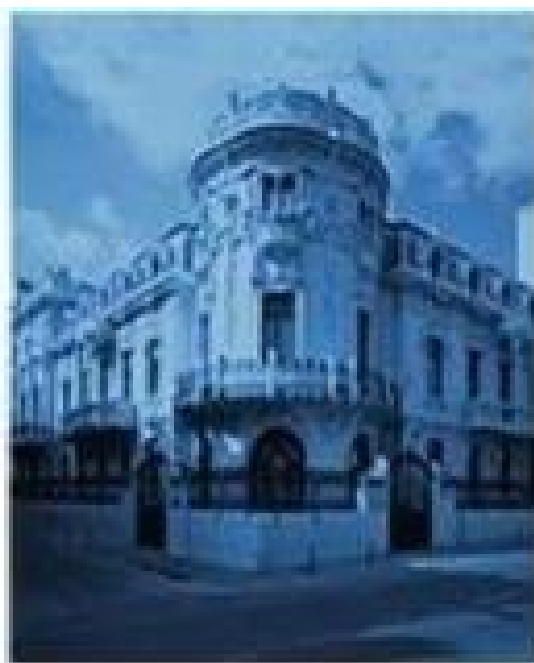
La Fundación SGAE -con sede en Madrid- ha organizado un homenaje al escritor y libretista Guillermo Fernández-Shaw del 14 al 20 de septiembre en la Sala Berlanga (C/Andrés Mellado, 53. Madrid). Coincidiendo con el 50 aniversario del fallecimiento del prolífico autor madrileño, la entidad quiere recordarle con un conjunto de iniciativas: una exposición elaborada con fondos del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (CEDOA), dos conciertos con romanzas y dúos de sus zarzuelas y la proyección de una serie de adaptaciones cinematográficas de sus obras.

Bajo el título *Guillermo Fernández-Shaw. La aventura de la Zarzuela*, el lunes, 14 de septiembre, a las 19:00 horas, se inaugura la exposición que ofrece gran parte del material de su obra artística.

Con entrada libre, la muestra, que estará vigente hasta el 25 de noviembre, contiene manuscritos y libretos como el original de *El canastillo de fresa* o la primera edición de *Luisa Fernanda*, y cartas, partituras y folletos musicales con un valor tanto musical como gráfico. Igualmente, acoge imágenes y retratos de familia y de sus colaboradores dramáticos y musicales que le acompañaron a lo largo de su vida. Finalmente, *Doña Francisquita*, una de sus zarzuelas más célebres -compuesta por Amadeo Vives- ocupará un lugar destacado en esta exposición que pretende recordar al autor madrileño que dedicó gran parte de su trayectoria al género lírico.

### **Dos conciertos que repasan su trayectoria artística**

El homenaje *Guillermo Fernández-Shaw. La aventura de la Zarzuela* continúa con dos actuaciones que repasarán parte de su obra. Con entrada libre, el miércoles, 16 de septiembre, a las 19.00 horas, tendrá lugar el concierto *Estirpe y letra*, que estará interpretado por la soprano Francesca Calero, el tenor Julio Morales, y el pianista Brais García Maceiras y que abarcará una selección de romanzas, dúos e intermedios de piezas



Sede de la SGAE

---

de teatro lírico escritas por Guillermo Fernández-Shaw. *El caserío* y *La meiga*, con música de Jesús Guridi; *Loza, lozana*, 1943, con música de Jacinto Guerrero; *La chulapona*, de Federico Moreno; *Doña Francisquita*, de Amadeo Vives; *La tabernera del puerto*, de Pablo Sorozábal; *El pregón del naranjero*; de José Padilla; *Luisa Fernanda*, de Moreno Torroba y *Los flamencos*, de Amadeo Vives.

Y el domingo, 20 de septiembre, a las 19:00 horas será el turno del concierto *Zarzuela en masculino*, que está coorganizado con la Fundación de la Zarzuela Española y en el que el tenor José Manuel Montero, el barítono Fernando Latorre y el pianista Manuel Burgueras interpretarán fragmentos de obras de autores líricos. En concreto, *Cádiz*, con música de Federico Chueca y Joaquín Valverde, con libreto de Javier de Burgos; *La Gran Vía*, de Federico Chueca y Joaquín Valverde y libreto de Felipe Pérez y González; *La Chulapona*, de Moreno Torroba y libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw; *Preámbulo*, de Joaquín Turina; *El Juramento*, de Joaquín Gaztambide y libreto de Luis de Olona; *La gallina ciega*, de Manuel Fernández Caballero y libreto de Miguel Ramos Carrión; *La Bruja*, de Ruperto Chapí, con libreto de Miguel Ramos Carrión; *El niño judío*, de Pablo Luna y libreto de Enrique García Álvarez y Antonio Paso; *La fama del tartanero*, de Jacinto Guerrero y libreto Manuel de Góngora y Luis Manzano; *Gloria y Peluca*, de Francisco Asenjo Barbieri y libreto de José de la Villa; y *Marina*, de Emilio Arrieta y libreto de Francisco Camprodón. El precio de la entrada para este último concierto es de 3 euros.

### **Cuatro adaptaciones cinematográficas con entrada libre**

A través del cine también se recordará la obra de Guillermo Fernández-Shaw. A lo largo de la semana se exhibirán una serie de películas inspiradas en sus textos; el cine clásico español se asomó en repetidas ocasiones al mundo del género lírico, y puso especial hincapié en las zarzuelas escritas por la familia Fernández-Shaw.

El 15 de septiembre se proyectará *La Revoltosa*, segunda adaptación de José Díaz Morales (realizada en 1963) sobre la zarzuela compuesta por José López Silva y escrita por Carlos Fernández Shaw, poeta modernista y padre de Guillermo. El jueves 17 se ofrecerá *Doña Francisquita* (1952), una de las más logradas trasposiciones del mundo lírico al séptimo arte, filmada por el húngaro Ladislao Vajda -director de célebres filmes de nuestro cine como *El cebo* (1958) o *Marcelino Pan y Vino* (1954)- sobre la zarzuela de Amadeo Vives y Fernández-Shaw.

Y los días 18 y 19, gracias a la colaboración de Televisión Española (TVE), se han programado dos versiones realizadas por Juan de Orduña –uno de los cineastas españoles imprescindibles en nuestra historia- para su emisión televisiva: *La canción del olvido* (1969) y *El caserío* (1972), que fueron compuestas en su día por José Serrano y Jesús Guridi. Las sesiones de las películas son a las 19:00 horas y el acceso gratuito.

### **Acerca de Guillermo Fernández-Shaw**

Hijo del poeta y dramaturgo Carlos Fernández Shaw -autor de libretos tan importantes como *La revoltosa*-, Guillermo Fernández-Shaw Iturralde (Madrid/1893-1965) fue un

prolífico escritor dedicado al periodismo y al género lírico. Sus colaboraciones en el diario *La Época* se prolongaron un cuarto de siglo, y su actividad le llevó por el camino de la traducción, vertiendo al español a poetas como Goethe, Schiller o Edmond de Rostand. Pero Fernández-Shaw es hoy recordado como una de las figuras más trascendentales de la historia de nuestro gran género lírico, la zarzuela.

De su colaboración con el libretista Federico Romero Sarachaga surgieron buena parte de los títulos más famosos del XX, especialmente los que se corresponden con la edad dorada de los años 20 y 30, en la que trabajaron para compositores fundamentales de la música española: *La canción del olvido* (1916) para José Serrano, *Doña Francisquita* (1923) y *La villana* (1927) para Amadeo Vives; *La Severa* (1925) para Rafael Millán; *El caserío* (1926) y *La Meiga* (1928) para Jesús Guridi; *La rosa del azafrán* (1930) para Jacinto Guerrero; *Luisa Fernanda* (1932) y *La chulapona* (1934) para Federico Moreno Torroba; *La tabernera del puerto* (1936) para Pablo Sorozábal ... por citar algunas de las más conocidas.

Todavía en sus últimos años, mano a mano con su hermano Rafael Fernández-Shaw, escribió el texto de algunas de las más destacadas zarzuelas de mediados del siglo, como *El gaitero de Gijón* (1953) para Jesús Romo o *El canastillo de fresas* (1951), la obra póstuma del maestro Jacinto Guerrero. Guillermo Fernández Shaw ocupó diversos cargos de responsabilidad en la SGAE desde 1934, en que fue elegido consejero en representación de la Sociedad de Autores Líricos; una actividad abnegada que se unió a su desbordante creatividad y a su capacidad de investigación y defensa del género lírico.