

# Concierto de la Camerata Flamenco Project en Madrid

REDACCIÓN

El próximo sábado 27 de febrero, al las 22:30 horas, el grupo [Camerata Flamenco Project](#) (Jose Luis López, violonchelo, Pablo Suárez, piano y Ramiro Obedman, saxo y flauta) dará un concierto en el [Teatro del Barrio](#) de Madrid con la colaboración de la cantante [Carmen París](#) como artista invitada.

[Impressions](#), el último disco de la Camerata Flamenco Project, es un proyecto escénico que integra la identidad musical del flamenco contemporáneo con piezas del impresionismo francés, generando auténtica música clásica de vanguardia. El diálogo entre ambos códigos encuentra en la interpretación del trío piano-cello-flauta un lenguaje auténtico. El sonido de Camerata Flamenco Project es una declaración de principios del sentir contemporáneo en la interpretación de piezas de maestros como Ravel, Satie y Debussy junto a estilos jondos como tarantas, seguiriyas, tanguillos y una magnífica versión de la rumba de Paco de Lucía. El piano, el violonchelo y los vientos (saxo y flauta) defienden un repertorio flamenquísimo entreverado de clásicos del impresionismo francés. Un espectáculo emocionante con continuos guiños a géneros como el jazz, la clásica y el tango, sin perder nunca de vista la originalidad y el sentir flamencos.



©

José Luis López, violonchelo, ha colaborado como intérprete y/o compositor, con Rafael Riqueni, Rafaela Carrasco, Eva Yerbabuena, Niña Pastori, Carmen Linares, Cañizares, Malevaje, Pablo Alboran, Carlos Baute, Leonor Leal, Victor Manuel y más. Ha sido “Nominado como mejor compositor” a los premios MAX 2014”. Destaca en su faceta como director artístico y/o intérprete en *Salomé* de Carlos Saura, *El hijo de la novia*, *El otro lado de la cama*, *Retorno de Hansala* de Chus Gutiérrez, etc.

Ramiro Obedman, flauta y saxo, ha colaborado y/o participado con Susana Rinaldi, All

Stars Blues Band, Victor o Victoria con Paloma San Basilio, compañías de baile de Cristina Hoyos Rafael Amargo, Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Antonio Rey Grupo Makarines Lila Horowitz Juan Cuacci y muchos más.

Pablo Suárez, piano, es requerido frecuentemente como intérprete, compositor y director musical, colabora con Carmen Linares, Eva Yerbabuena, Ballet Nacional de España, Aída Gómez, Rafaela Carrasco, Cristina Hoyos, Antonio Canales, Tomasito, Leonor Leal, Olga Pericet, Rocío Molina, Isabel Bayón entre otros.

La creadora e intérprete aragonesa Carmen París irrumpió en la primavera del 2002 en el panorama musical nacional, con un disco que revisa el folklore aragonés con un punto de vista universal y contemporáneo. Este álbum de debut, *Pa' mi genio* (2002, Warner Music), vendió 40.000 copias y recibió estupendas críticas por su calidad además del premio de la música al mejor álbum de música tradicional. Su segundo disco *Jotera lo serás tú* (2005, Warner Music) ofrece once nuevas composiciones de París que amplían aún más su desprejuiciado universo musical, donde sigue hermanando la jota aragonesa, en esta ocasión con la habanera, el chotis, la ranchera, el cha-cha-cha y ritmos del folklore castellano o brasileños entre otros. En 2008 *InCubando*, gestado y compuesto en La Habana en el que sigue navegando en el eclecticismo musical hermanando la jota con la música cubana. En 2011 Carmen París colaboró con la saxofonista chilena afincada en Nueva York, Melissa Aldana con la que realizó una gira nacional bajo el título de *Epheminety: Ejazz con jota*, colaboración con la que participaron en la Feria Internacional de World Music WOMEX en Copenhague dentro del marco de Sounds from Spain con la participación de SGAE, Fundación Autor, INAEM e ICEX. En 2013, Producciones Parisinas produce el cuarto disco de Carmen París *Ejazz con Jota* donde por primera vez la jota suena acompañada por una Jazz Orchestra de prestigiosos músicos norteamericanos con Melissa Aldana, su maestro el legendario saxofonista George Garzone y el baterista Joel Rosenblatt como artistas invitados.