

## Aimard obtiene el Premio Siemens

REDACCIÓN

El pianista francés Pierre-Laurent Aimard (Lyon, 1957) ha sido galardonado con el Premio de Música Ernst von Siemens 2017, por una vida dedicada a la música. La dotación del premio es de 250.000 €. El jurado ha destacado cómo desde su incorporación al Ensemble Intercontemporain a los 19 años, Aimard ha sido un campeón de la música contemporánea al tiempo que ha ido incrementando su repertorio hasta alcanzar prácticamente todos los autores del siglo XVIII hasta la actualidad. Al romper esa barrera entre los intérpretes especializados en música actual y clásica, Aimard ha enriquecido enormemente la visión de los compositores que interpreta. Se recuerda su participación como director artístico, especialmente del Festival de Aldeburgh (2009-16). Además se remarca su importancia como profesor en el Conservatorio Superior de París y en la Academia de Música de Colonia, así como sus masterclasses y sus contribuciones via internert al Festival de Piano del Ruhr.



©

La ceremonia de entrega del premio tendrá lugar el próximo 2 de junio de 2017 en el Prinzregententheater de Múnich y será presidida por Michael Krüger, presidente de la Academia de Bellas Artes de Baviera. Durante la ceremonia, Aimard interpretará algunas obras al piano y la Orquesta de Cámara de Múnich interpretará obras de los tres ganadores del Premio de Composición Siemens de este año, concedido uno o varios compositores jóvenes por una de sus obras. Los premiados en esta edición son: Milica Djordjević (Belgrado, Serbia, 1984, [página web](#)), David Hudry (Nimes, Francia, 1978, [página web](#)) y Gordon Kampe (Herne, Alemania, 1976, [página web](#)).

La Fundación Ernst von Siemens tiene además un amplio programa de ayudas a compositores, intérpretes, proyectos, publicaciones, festivales, etc. para la creación de nuevas obras. En su [página web](#) se pueden ver los múltiples proyectos actualmente en

marcha que incluyen una ayuda al compositor español Alberto Posadas con el Sigma Project; al compositor mexicano Alberto Fuentes para una obra basada en Borges, *Musik der Fantasiewesen*; al compositor español Cristobal Halffter para un concierto para contrabajo y orquesta; a Héctor Parra; a Joan Magrané; al Trío Arbós para un conjunto de siete encargos a Thierry Pécou, Aureliano Cattaneo, Bernhard Gander, Mauricio Sotelo, Elena Mendoza, Jesús Torres y Miguel Gálvez-Taroncher; etc.

© 2017 Redacción / Mundoclasico.com. Todos los derechos reservados