

## Nueva edición del Concurso de Juventudes Musicales de España

REDACCIÓN

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid acoge del 28 de abril al 1 de mayo la 87ª convocatoria del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España (JME), Memorial Xavier Montsalvatge. El Permanente es el único concurso en el que se incluyen todos los instrumentos a través de las distintas fases, y en esta 87ª Convocatoria entran en concurso tres modalidades distintas: viento-madera (la más concurrida), viento-metal y percusión. Las eliminatorias se celebrarán los días 29 y 30 abril, en distintas sesiones de 9:30 de la mañana a 8 de la tarde. Las finales, que son el momento culminante del Concurso, tendrán lugar el lunes 1 de mayo, siendo a las 11 h la final de viento-metal, a las 16 h la de percusión y a las 18 h la de viento-madera. Todas las sesiones tendrán lugar en la Sala Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, exceptuando las de percusión, que se celebrarán en la Sala Tomás Luis de Victoria del propio conservatorio. Tanto las eliminatorias como las finales están abiertas al público hasta completar aforo y son gratuitas.



Jesús Rueda

---

Después de casi cuarenta años de trayectoria, el prestigioso certamen bate su récord de inscritos en una fase, con 98 participantes, todos ellos músicos de hasta 25 años. Se trata de una cifra muy elevada para un concurso de estas características, que en sus fases más concurridas convocaba normalmente medio centenar de concursantes. Este éxito de convocatoria coincide con una nueva etapa en el seno de Juventudes Musicales de España, la entidad organizadora, que este año estrena nuevo Consejo de Dirección con Miquel Cuenca como presidente relevando a Jordi Roch. El Concurso Permanente ha sido desde siempre uno de los proyectos bandera de JME, y es voluntad de la nueva junta consolidarlo aún más como un certamen de referencia.

Para determinar cuáles son los premiados entre el centenar de participantes de esta fase, el Concurso Permanente contará con un jurado de prestigio que se renueva totalmente. El compositor madrileño Jesús Rueda debutará como nuevo presidente del jurado, tomando el relevo del también compositor Carlos Cruz de Castro (2009-2016), quien pasa a ser presidente emérito junto a su antecesor Alfredo Aracil (2003-2008). Junto a Rueda estarán algunos de los mejores especialistas españoles en viento y percusión. En concreto el trompetista Manuel Blanco, solista de la OCNE y uno de los miembros más destacados de la brillante generación del 85; la oboísta Míriam Pastor, solista de la Royal Concertgebouw Orchestra de Amsterdam; el clarinetista y director Luis Miguel Méndez, solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid; y finalmente el percusionista Juanjo Guillém, solista de la OCNE y fundador de Neopercusión. Actuará de secretario del jurado Antonio Martín, secretario general de Juventudes Musicales de España y presidente de Juventudes Musicales de Ávila.

El fallo del jurado se dará a conocer el domingo 1 de mayo a las 21 h. Los galardonados del Concurso Permanente reciben como premio giras de conciertos remuneradas a través del Plan de Conciertos, el circuito de JME que pasa por las más de cien asociaciones locales de Juventudes Musicales repartidas por toda España.