

## Riccardo Frizza, nuevo director musical del Festival Donizetti de Bérghamo

REDACCIÓN

El Festival Donizetti de Bérghamo (Italia), referencia internacional en la interpretación donizettiana, enriquece su estructura con una nueva figura: el director de orquesta Riccardo Frizza. El maestro italiano asume como responsable musical de un certamen único en el mundo dedicado a la investigación y divulgación de la amplia obra del compositor bergamasco, piedra angular del estilo belcantista romántico. El fichaje lo ha anunciado la Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Bérghamo, Nadia Ghisalberti, conjuntamente con el director de la Fondazione Teatro Donizetti, Massimo Boffelli, al director artístico de la Fondazione Donizetti, Francesco Micheli, y al director de investigación, Paolo Fabbri. La labor del nuevo director musical se conocerá cuando se presente la programación de la edición 2018 del Festival, en la que también subirá al podio.

Riccardo Frizza (Brescia, 1971) es uno de los más importantes directores musicales de su generación. Con un amplio repertorio sinfónico y operístico, está considerado como una autoridad en la obra de Giuseppe Verdi y en el bel canto romántico (Rossini, Bellini y Donizetti). Se forma en el Conservatorio de Música de Milán y en la Accademia Chigiana di Siena. En 1998 vence el Concurso de directores de la República Checa y entre 1994 y 2000 es el director estable de la Orchestra Sinfonica de Brescia (Italia), con la cual dirige la integral de las Sinfonías de Beethoven y una multitud de obras del repertorio sinfónico. Es invitado habitual en La Scala de Milán, Maggio Musicale Fiorentino, Regio de Turín, La Fenice de Venecia, Opéra National de París, Festival d'Aix-en-Provence, Bayerische Staatsoper de Múnich, Semperoper de Dresde, Ópera de Zurich, ABAO-OLBE, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, New National Theater de Tokyo, Lyric Opera de Chicago, Washington National Opera y en repetidas ocasiones en la San Francisco Opera o en el Metropolitan Opera de Nueva York, entre otros coliseos, en los que ha dirigido principalmente obras del gran repertorio italiano. Ha subido al podio de agrupaciones como la Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, Gewandhaus Orchestre de Leipzig, Sächsische Staatskapelle de Dresde, La VERDI de Milán, Mahler Chamber Orchestra, Filarmónica de San Petersburgo, Philharmonia Orchestra de Londres, Bayerische Staatsorchester, Filarmónica de Montecarlo, Tokyo Symphony Orchestra o la Kyoto Symphony Orchestra.

En la temporada 2017-2018 le esperan compromisos en el Teatro Regio de Parma

(*Falstaff* de Verdi), en el New National Theater de Tokyo (*La Traviata* de Verdi), en la Opéra National de Paris (*Il Barbiere di Siviglia* de Rossini), en el Orchard Hall de Bunkamura en Japón (*Norma* de Bellini), en la Ópera de Zúrich (*Luisa Miller* de Verdi), en la Fenice de Venecia (*L'elisir d'amore* de Donizetti, *Norma* de Bellini y *Semiramide* de Rossini), en la Bayerische Staatsoper de Múnich (*Semiramide* de Rossini) o en La Scala de Milán (*Il Pirata* de Bellini).