

Beat Furrer obtiene el Premio Ernst von Siemens 2018

REDACCIÓN

El compositor austríaco de origen suizo [Beat Furrer](#) (Schaffhausen, Suiza, 1954) ha obtenido el premio Ernst von Siemens 2018 por su aportación al mundo musical contemporáneo, su influencia sobre las jóvenes generaciones y su fidelidad a sus convicciones estéticas y su estilo. Este premio, que se entrega anualmente y está actualmente dotado con 250.000€, es considerado uno de los más importantes del mundo de la música. La ceremonia de entrega del premio tendrá lugar el 3 de mayo de 2018 en el Prinzregententheater de Múnich.

El Premio Ernst von Siemens fue entregado por primera vez en 1974 a Benjamin Britten y desde entonces ha premiado a algunas de las principales figuras de la música de los últimos cuarenta años. La Fundación Ernst von Siemens Music concederá además a finales de enero tres premios destinados a jóvenes compositores. En total, la Fundación dedicará unos 3'5 millones de euros a sus actividades y becas musicales a lo largo de 2018.



Beat Furrer
© Manu Theobald

Beat Furrer

Beat Furrer nació en Schaffhausen, Suiza, en diciembre de 1954. Desde 1975 reside en Austria, primero como alumno de composición con Roman Haubenstock-Ramati y de dirección de orquesta con Otmar Suitner en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena. En 1985 fue uno de los fundadores del Klangforum Wien, al cual sigue vinculado. Desde 1991, ha sido profesor de composición en la Universidad de Música y Artes Dramáticas de Graz. Desde 2006 es catedrático invitado de la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Frankfurt. En 2004 recibió el Premio de la Música de la Ciudad de Viena y desde 2005 es miembro de la Academia de las Artes de Berlín. En 2006 se le otorgó el León de Oro de la Bienal de Venecia por su obra *Fama*.

Su primera ópera, *Die Blinden* (Los ciegos), fue un encargo de la Staatsoper de Viena; *Narcissus* se estrenó en 1994 en la ópera de Graz dentro del festival Steirischer Herbst. En 1996 se le nombró Compositor en residencia durante las Semanas Musicales de Lucerna. Su pieza de teatro musical *Begehren* se estrenó en 2001 en Graz, en 2003 su ópera *Invocation* en Zürich y en 2005 *Fama*, obra teatral para escuchar, en Donaueschingen. Su última ópera *La Bianca Notte* sobre textos de Dino Campana, fue estrenada en Hamburgo en la primavera de 2015. Actualmente trabaja en una nueva ópera, *Violetter Schnee* sobre un libreto de Händl Klaus adaptado de la obra de Vladimir Sorokin.

Lista de ganadores del Ernst von Siemens Music Prize desde su fundación

1974 – Benjamin Britten

1975 – Olivier Messiaen

1976 – Mstislav Rostropovich

1977 – Herbert von Karajan

1978 – Rudolf Serkin

1979 – Pierre Boulez

1980 – Dietrich Fischer-Dieskau

1981 – Elliott Carter

1982 – Gidon Kremer

1983 – Witold Lutosławski

1984 – Yehudi Menuhin

1985 – Andrés Segovia

1986 – Karlheinz Stockhausen

1987 – Leonard Bernstein

1988 – Peter Schreier

1989 – Luciano Berio

1990 – Hans Werner Henze

1991 – Heinz Holliger

1992 – H. C. Robbins Landon

1993 – György Ligeti
1994 – Claudio Abbado
1995 – Sir Harrison Birtwistle
1996 – Maurizio Pollini
1997 – Helmut Lachenmann
1998 – György Kurtág
1999 – Arditti Quartet
2000 – Mauricio Kagel
2001 – Reinhold Brinkmann
2002 – Nikolaus Harnoncourt
2003 – Wolfgang Rihm
2004 – Alfred Brendel
2005 – Henri Dutilleux
2006 – Daniel Barenboim
2007 – Brian Ferneyhough
2008 – Anne-Sophie Mutter
2009 – Klaus Huber
2010 – Michael Gielen
2011 – Aribert Reimann
2012 – Friedrich Cerha
2013 – Mariss Jansons
2014 – Peter Gülke
2015 – Christoph Eschenbach
2016 – Per Nørgård
2017 - Pierre Laurent Aimard

2018 - Beat Furrer

© 2018 Redacción / Mundoclasico.com. Todos los derechos reservados