

## Ingenio y tragedia

PEDRO COCO

Si bien la temporada pasada no se programó ninguno de los títulos que Pedro Halffter solía incluir con la etiqueta de “estreno en España” y que siempre -a excepción de las obras de Manuel García- han pertenecido al siglo XX (Busoni, Adams, Zemlinsky, etc.), esta volvió a aparecer en cartel un título de la serie: *El dictador*, muy breve, que se presentaba acompañado de *El emperador de la Atlántida*, ópera que el mismo director se encargó de revisar y reorquestar para su estreno en el Teatro Real hace ahora dos años y medio. Es por tanto una lectura personal abierta a discusión, con un plantel orquestal que supera con creces en número al que ideó Ullmann para el estreno, y que además se completaba con dos piezas que servían de bisagra a las dos óperas en programa, inspiradas en obras de Ullmann y de la mano del mismo director musical. Con una lectura quizás más amable de lo que se precisaría por el contexto histórico y artístico, este cuidó especialmente el equilibrio entre foso -espléndido sonido el de la implicada Sinfónica de Sevilla- y escena, algo fundamental dadas las circunstancias comentadas.

Muy bien seleccionado el elenco, donde destacó por sus tablas, su control técnico y una entrega total el barítono Martin Gantner, ya para nuestro deleite habitual de este teatro. A su lado, la que también fue su pareja artística en el Kandaules sobre el mismo escenario alguna temporada atrás: Nicola Beller Carbone. En repertorio del siglo XX encuentra la soprano sus mejores papeles por intención, talento y desenvoltura escénica. Natalia Labourdette, la otra voz femenina del reparto, con un instrumento luminoso, flexible y bien dominado, consiguió un merecido éxito. También fue reconocida la labor de las otras tres voces españolas presentes en este programa doble: los muy adecuados en sus roles José Luis Sola y Vicente Ombuena Valls y el estupendo barítono David Lagares, dinámico Altoparlante.

Esta vez, con producción propia en el caso de la primera ópera, y en colaboración con

Tambascio: El emperador de La Atlántida  
© Guillermo Mendo, 2018



**Sevilla, viernes, 30 de noviembre de 2018.** Teatro de la Maestranza.

Ernst Krenek: *El dictador*. Ópera trágica en un acto con libreto del compositor. Rafael R. Villalobos, dirección escénica; Ricardo Sánchez Cuerda, escenografía; Jesús Ruiz, vestuario. Felipe Ramons, iluminación. Martin Gantner (*Dictador*), Natalia Labourdette (*Charlotte*), Nicola Beller Carbone (*Maria*), Vicente Ombuena Valls (*Oficial*). Viktor Ullmann: *El emperador de la Atlántida*. Ópera en un acto con libreto del Peter Kien. Revisión y orquestación de Pedro Halffter. Gustavo Tambascio, dirección escénica; Rafael R. Villalobos, reposición de la puesta en escena; Ricardo Sánchez Cuerda, escenografía; Jesús Ruiz, vestuario; Felipe Ramos, iluminación; Nuria Castejón, coreografía; Sebastián Alfie, diseño de vídeo. Martin Gantner (*Overall*), Nicola Beller Carbone (*Tambor Mayor*) David Lagares (*Altoparlante*), Sava Vemic (*Muerte*), José Luis Sola (*Arlequín*), Natalia Labourdette (*Bubikopf*), Vicente Ombuena Valls (*Soldado*). Cristina Arias y Marta Otazu (*bailarinas*). Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza. Orquesta Sinfónica de Sevilla. Director: Pedro Halffter



'El emperador de la Atlántida' de Viktor Ullmann. Gustavo Tambascio, dirección escénica. Director musical, Pedro Halffter. Sevilla, Teatro de La Maestranza, noviembre de 2018. © Guillermo Mendo, 2018.

Gustavo Tambascio.

© 2019 Pedro Coco / Mundoclasico.com. Todos los derechos reservados

Madrid y Valencia en el de la segunda, la dirección de escena recayó en Rafael R. Villalobos. Este joven director sevillano se presentaba finalmente en el teatro que le abrió el apetito operístico firmando una producción de *El dictador* llena de ingenio y mucho talento; supo bien interpretar la universalidad de una figura como la del protagonista, haciéndola a su vez actual e intemporal, con un estudiado y dinámico juego de actores. Resultó además una propuesta muy atractiva visualmente, al igual que la de la posterior obra en cartel, que se presentó sin intermedio y firmaría con gran poesía en su estreno el ya fallecido



'El emperador de la Atlántida' de Viktor Ullmann. Gustavo Tambascio, dirección escénica. Director musical, Pedro Halffter. Sevilla, Teatro de La Maestranza, noviembre de 2018. © Guillermo Mendo, 2018.