

XIX Encuentro de Música y Academia de Santander

REDACCIÓN

El pasado viernes 5 de julio tuvo lugar en el Palacio de Festivales de Cantabria la presentación del concierto inaugural del [XIX Encuentro de Música y Academia de Santander](#). El acto ha contado con la presencia de María Luisa Sanjuán, Concejala de Cultura, Deportes y Transparencia del Ayuntamiento de Santander; Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro y el Maestro Péter Eötvös, director y compositor invitado.

Agradecida por la presencia del maestro húngaro, Paloma O'Shea quiso destacar que “se trata de un director de orquesta excepcional y el principal compositor de este momento. Sus óperas se representan en todos los grandes teatros del mundo, sus obras de cámara y de orquesta se programan constantemente y tiene encargos de las instituciones de mayor prestigio”.

En este mes de julio la XIX edición del Encuentro de Santander reunirá a 68 participantes de 27 nacionalidades distintas de las 11 escuelas europeas de música asociadas (París, Budapest, Helsinki, Bruselas, Londres, Berlín y Madrid). El festival, que se desarrollará hasta el 27 de julio, es una actividad docente y artística pionera en España, que combina la organización de clases magistrales a cargo de importantes maestros de instrumento y música de cámara con la celebración de conciertos en Santander y Cantabria en los que alumnos y profesores comparten escenario.

“Un Encuentro en el que se alienta al intercambio de conocimiento y belleza entre personas unidas por el amor a la música, y una convivencia entre músicos consagrados y jóvenes cuyo trabajo desemboca en ese momento emocional sobre el escenario -el contacto con el público- que hace realidad el fin último de todo arte: crear sociedades más sabias y más felices”, fueron las palabras de la Concejala de Cultura, Deportes y Transparencia del



Escuela Reina Sofía

Ayuntamiento de Santander, María Luisa Sanjuán.

Concierto de inauguración

En el concierto inaugural, patrocinado por Viesgo, la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro, dirigida por primera vez por Péter Eötvös, interpretará en su primera parte *The gliding of the eagle in the skies* del propio Eötvös y el *Concierto para violín y orquesta en re mayor* op. 61 de Beethoven con el solista al violín Giovanni Guzzo como artista invitado. En la segunda parte se podrá disfrutar la obra *Petrushka*, burlesca en 4 escenas (versión 1947) de Stravinski.

“En esta edición contamos con el gran artista que será solista en el Concierto de Beethoven: el violinista venezolano Giovanni Guzzo, que toca regularmente con los mejores directores: Rattle, Fischer, Bychkof, Blomstedt y, ahora, Eötvös. Tenerlo aquí es un privilegio y, para mí, además, un orgullo, porque fue, hace mucho tiempo, alumno de la Escuela Reina Sofía”, añadió la Presidenta de la Fundación Albéniz, Paloma O’Shea.

Eötvös se mostró muy satisfecho con las obras escogidas para el concierto de inauguración y la formación orquestal “hemos formado una pequeña familia. Estoy feliz, me encanta trabajar con los jóvenes, ayudarles con su técnica, explicarles y acercarlos a interpretar la música desde mi prisma de compositor y director de orquesta”. Asimismo, el maestro húngaro considera muy positivo que los jóvenes comiencen con una obra de un compositor vivo.

Encuentros con el público, para acercar la música a todos

Dentro de la programación del festival, se contará con dos actividades gratuitas y complementarias a los conciertos que tendrán lugar en la Sala Pereda y serán patrocinadas por Fundación Banco Santander.

El taller “Disfruta la música” (7 de julio, 19h.) De la mano de Álvaro Guibert, director de Relaciones Externas y Asesoramiento de la Fundación Albéniz, se explicará al público, de una manera muy amena y cercana, las tres obras que se interpretarán poco después en el concierto de inauguración, y un “Encuentro con Eötvös y Csaba” (14 de julio, 19h.), donde Péter Eötvös mantendrá una conversación abierta con Péter Csaba, en la que se hablará de su vida y obra, de sus sensaciones como compositor residente en la presente edición del Encuentro, y de sus trabajos futuros.

Nuevos profesores

Al claustro docente del Encuentro se incorporan por primera vez el viola Miguel da Silva, la flauta Andrea Lieberknecht y la mezzosoprano Iris Vermillion.

El Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander albergará en sus aulas las lecciones magistrales de músicos de máximo nivel: Violín y Música de Cámara: Zakhar Bron, (9 - 18 de julio), Latica Honda-Rosenberg (11 - 20 de julio); Viola y Música de Cámara Miguel da

Silva, (9 - 17 de julio); Violonchelo y Música de Cámara Ivan Monighetti, (15 - 24 de julio); Flauta y Música de Cámara Andrea Lieberknecht, (15 - 24 de julio); Oboe y Música de Cámara Hansjörg Schellenberger, (15 - 24 de julio); Clarinete y Música de Cámara Pascal Moraguès, (15 - 24 de julio); Fagot y Música de Cámara Dag Jensen, (15 - 24 de julio); Trompa y Música de Cámara Richard Watkins, (9 - 18 de julio); Piano y Música de Cámara Claudio Martínez Mehner, (13 - 22 de julio); Canto y Música de Cámara Iris Vermillion, (15 - 24 de julio); Orquesta de Cámara Péter Csaba, (18 - 24 de julio); Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro Péter Eötvös, (2 - 7 de julio); Compositor en residencia Péter Eötvös, (14 - 16 de julio).

Bajo este importante y amplio plantel internacional, el director artístico Péter Csaba quiso destacar que “es un privilegio contar con personalidades de esta relevancia artística y pedagógica. Los jóvenes artistas están felices de participar en este festival y todos demuestran su gran nivel, voluntad y esfuerzo en sus ensayos”.

El Encuentro de Música y Academia de Santander cuenta con el apoyo de las principales instituciones públicas de Cantabria, así como de una serie importante de patrocinadores generales: Gobierno de Cantabria; Consejería de Educación, Cultura y Deporte; Ayuntamiento de Santander; Palacio de Festivales de Cantabria; Sociedad Regional Educación, Cultura y Deporte S.L; Ministerio de Cultura y Deporte (INAEM); Ministerio de Asuntos Exteriores, Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID); Comunidad de Madrid; Ayuntamiento de Madrid; Oficina Municipal de Turismo de Santander; Fundación Albéniz; Fundación Botín; Agua de Solares; Volvo España; Selective Motor; Yamaha Pianos; Obispado de Santander; Alerta-El Diario de Cantabria.

Y como patrocinadores de conciertos: Café Dromedario; El Diario Montañés; Fundación Banco Santander; Fundación Comillas del Español y la Cultura Hispánica; Hoteles Santos; Textil Santanderina S.A.; Tirso C.S.A.; Universidad Internacional Menéndez Pelayo; Universidad de Cantabria; Veolia; Viesgo y Zona Franca Santander.