

## *Temporada 2020-2021 del Teatro Real de Madrid*

REDACCIÓN

En su 24ª temporada después de la reinauguración, el Teatro Real presenta una ambiciosa programación, capitaneando coproducciones con los más importantes teatros europeos, impulsando la creación actual, defendiendo el patrimonio musical español y ofreciendo grandes títulos del repertorio lírico con algunos de los cantantes más aclamados mundialmente en sus respectivos repertorios.

Entre los quince títulos de la programación de ópera, que se extiende del siglo XVII a la actualidad, habrá siete nuevas producciones del Teatro Real -*Rusalka*, *Peter Grimes*, *Lessons in Love and Violence*, *Norma*, *Viva la Mamma!* y los dos estrenos mundiales *Marie* y *Tránsito*-; cuatro producciones invitadas -*Un ballo in maschera*, *Don Giovanni*, *Siegfried* y *Tosca*-; y cuatro óperas en versión de concierto: *El nacimiento del Rey Sol*, *Elektra*, *Don Fernando*, *el emplazado* y *Orlando Furioso*.



©

### **Nuevas producciones del Teatro Real**

Por su proyección internacional, destacan dos nuevas e importantes coproducciones europeas que se estrenarán en el Teatro Real antes de presentarse en los demás teatros coproductores: *Rusalka*, de Antonin Dvořák (Ivor Bolton/Christof Loy), coproducida con los teatros de ópera de Dresde, Bolonia, Barcelona y Valencia; y *Peter Grimes*, de Benjamin Britten (Ivor Bolton/Deborah Warner), coproducción con la Royal Opera House de Londres, Ópera de París y Ópera de Roma.

La popular ópera romántica checa *Rusalka* se presentará por primera vez en el reinaugurado Teatro Real con dirección de escena de Christof Loy, artífice del gran triunfo de *Capriccio*, de Richard Strauss, la pasada temporada. Con la colaboración de Ivor Bolton, responsable de la dirección musical, Loy volverá a explorar un universo mítico y misterioso teñido de trágicas resonancias y poblado por ninfas, duendes, príncipes y

princesas que entonan bellas melodías y a los que darán vida dos repartos encabezados por Asmik Grigorian y Olesya Golovneva, que estarán acompañadas por Karita Mattila y Alexandra Deshorties; Eric Cutler y David Butt Philip; Katarina Dalayman y Okka von der Damerau, Maxim Kuzmin-Karavaev y Steven Humes.

*Peter Grimes* volverá a reunir a Ivor Bolton (dirección musical), Deborah Warner (dirección escénica) y Michael Levine (escenografía), después del grandísimo éxito obtenido con la premiada producción de *Billy Budd*, también de Britten, en la que trabajaron juntos. Contarán nuevamente con un reparto coral encabezado por Allan Clayton, Maria Bengtsson y Christopher Purves, en esta obra maestra que habla del poder destructivo de una sociedad hipócrita e inclemente.

Otra importante coproducción internacional, *Lessons in Love and Violence*, de George Benjamin -encargo conjunto y coproducción del Teatro Real con las Óperas de Londres, Ámsterdam, Hamburgo, Lyon, Chicago y Barcelona- culminará la presentación en Madrid de las óperas de este genial compositor, después del enorme éxito de *Written on Skin* (2016) e *Into the Little Hill* (2019). La ópera, creada como las anteriores en colaboración con el dramaturgo Martin Crimp, parte del drama isabelino *Edward II*, de Christopher Marlowe, para adentrarse en el sórdido y tortuoso camino de ascenso al poder como una perversa espiral de la que nadie se salva, reflejada con agudeza en la puesta en escena de Katie Mitchell, muy elogiada por la crítica internacional en su estreno en la Royal Opera House de Londres hace dos años. Josep Pons, director musical del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, dirigirá la ópera en ambos teatros. Entre los solistas destacan Stéphane Degout, Gyula Orendt y Georgia Jarman.

Dos estrenos mundiales de compositores españoles de distintas generaciones reafirman el compromiso del Teatro Real con la creación actual. *Marie*, de Germán Alonso, con libreto y dramaturgia de Lola Blasco, indaga sobre la lucha de una mujer por su libertad sexual partiendo del personaje de *Woyzeck* de Georg Büchner, presente en la ópera de Alban Berg. Se presentará en el Teatro de la Abadía, con puesta en escena de Rafael Villalobos y la participación de los cantantes Xavier Sabata, Jordi Domènech, Nicole Beller Carbone y Valentina Coladonato, que actuarán con el Ensemble Proyecto Ocnos bajo la dirección del compositor.

*Tránsito*, con música y libreto de Jesús Torres, es una incursión al universo de los exilados republicanos españoles después de la segunda guerra mundial, en un tiempo de dudas y decepciones evocadas en el desgarrador drama homónimo de Max Aub. La ópera se estrenará en Naves Matadero, con Lydia Vinyes-Curtis, Isaac Galán, María Miró, Javier Franco y José Manuel Sánchez; dirección de escena de Eduardo Vasco y dirección musical de Jordi Francés, al frente de la Orquesta Titular del Teatro Real.

Además el Teatro Real estrenará una nueva producción de *Norma*, de Vincenzo Bellini, con dirección musical de Maurizio Benini y dos repartos de grandes voces en el que se alternarán en el rol titular Yolanda Auyanet y Hibla Gerzmava, secundadas por Clémentine Margaine y Annalisa Stroppa; Michael Spyres y John Osborn; y Roberto Tagliavini y Fernando Radó, en los papeles principales. La dirección de escena será de Justin Way, quien, junto con el reputado escenógrafo Charles Edwards, ha concebido un montaje

minimalista y de fuerte poder simbólico preparado para una fácil itinerancia. El Real pasará así a contar con una producción propia de esta ópera icónica del belcanto romántico, con flexibilidad para ser adaptada a diferentes espacios, como el del Festival de Ljubljana, donde subirá a escena cinco meses después de su estreno en Madrid, en una gira del Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real.

*Viva la Mamma!*, nueva producción del Teatro Real en coproducción con las Óperas de Lyon y Ginebra, es el nombre acuñado por el director de cine Helmut Käutner al *dramma giocoso* de Gaetano Donizetti *Le Convenienze ed Inconvenienze Teatrali*, que se estrenará en Madrid con una puesta en escena hilarante e ingeniosa firmada por Laurent Pelly y aclamada por público y crítica desde su estreno. En su satírico enredo, que desvela la trastienda de un ensayo de ópera donde desfila una galería de personajes caricaturescos, destaca el de la histriónica Mamma Agata, madre de la *seconda-donna*, cuyo disparatado papel Donizetti adjudicó a un barítono y que será interpretado en el Real por Carlos Álvarez y Luis Cansino, al frente de ambos repartos. Le acompañarán Sabina Puértolas, Borja Quiza, Gabriel Bermúdez, Sylvia Schwartz, Xabier Anduaga, Carol García y Enric Martínez-Castignani, bajo la dirección musical de Evelino Pidò.

### **Producciones invitadas**

*Un ballo in maschera*, de Giuseppe Verdi, inaugurará la temporada con una producción procedente del Teatro de la Fenice, en la que el director de escena Gianmaria Aliverta reivindica la ambientación estadounidense ideada por los libretistas de Verdi para sortear la censura. Nicola Luisotti, principal director invitado del Teatro Real, dirigirá dos repartos de grandes voces verdianas, que se alternarán en los papeles protagonistas: Michael Fabiano, Ramón Vargas, Anna Pirozzi, Tatiana Serjan, Artur Rucinski, George Petean, Daniela Barcellona, María José Montiel, Elena Sancho Pereg e Isabella Gaudí.

*Don Giovanni*, de Wolfgang Amadeus Mozart traerá al Real la aclamada puesta en escena de Claus Guth, en la que Don Giovanni, asestado desde el inicio de la ópera por un golpe mortal, rememora, agonizante, los episodios de su vida disoluta en un ambiente tenebroso e inquietante. Ivor Bolton, eximio director mozartiano, estará al frente de dos repartos con Christopher Maltman y Adrian Erod; Brenda Rae, Adela Zaharia y María José Moreno; Mauro Peter y Airam Hernández; Anett Fritsch y Federica Lombardi; Erwin Schrott y Marko Mimica; en los papeles protagonistas.

Con *Siegfried* proseguirá la tetralogía *El anillo del nibelungo*, de Richard Wagner, con dirección musical de Pablo Heras-Casado y la perturbadora y reivindicativa producción de Robert Carsen y Patrick Kinmonth protagonizada por un selecto reparto wagneriano: Andreas Schager, Andreas Conrad, Tomasz Konieczny, Martin Winkler, Ricarda Merbeth y Ronnita Miller, entre otros.

*Tosca*, de Giacomo Puccini, con Nicola Luisotti en la dirección musical, cerrará la temporada con una producción concebida por Paco Azorín, responsable de la dirección de escena y escenografía del drama pucciniano, que fluye de manera directa y eficaz, dejando espacio a la expresión de los personajes, que serán encarnados por tres repartos de estrellas y que traerán a Madrid a Sondra Radvanovsky, Maria Agresta, Anna Netrebko, Joseph

Calleja, Michael Fabiano, Yusif Eyvazof, Jonas Kaufmann, Carlos Álvarez y Luca Salsi.

## **Óperas en versión de concierto**

En el marco de la defensa del patrimonio musical español se rescatará del olvido una ópera romántica que triunfó en el Teatro Real en el siglo XIX, *Don Fernando, el emplazado*, de Valentín de Zubiaurre con revisión del gran experto verdiano Francesco Izzo y la colaboración del ICCMU, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. José Miguel Pérez Sierra será el encargado de dirigir la partitura al frente de un reparto en el que destacan José Bros, Miren Urbietta Vega, Damián del Castillo, Fernando Radó y Cristina Faus, entre otros.

La ópera barroca estará representada por dos propuestas muy diversas, ambas en versión de concierto y con cantantes y orquestas especializadas en ese repertorio. *El nacimiento del Rey Sol (Le Ballet Royal de la Nuit)*, deliciosa ‘miscelánea’ de ópera y danza del siglo XVII concebida por varios compositores, será recreada por el Ensemble Correspondances dirigido por el clavecinista Sébastien Daucé. *Orlando Furioso*, de Antonio Vivaldi, será interpretada por la versátil agrupación griega Armonia Atenea, con la impronta de su multifacético y premiado director George Petrou, reconocido experto en el universo barroco.

Finalmente, se ofrecerá una única función de *Elektra*, de Richard Strauss, con la Philharmonia Orchestra, que actuará junto a un impactante trío femenino -Irene Theorin, Lise Davidsen y Anna Larsson-, bajo las órdenes del célebre director finlandés Esa-Pekka Salonen.

## **Programación de Danza**

La Programación de Danza traerá al Teatro Real tres compañías que representan a diferentes universos coreográficos y estilísticos. El Ballet de Múnich interpretará *Giselle*, en la versión de Peter Wright revisada por su actual director, Igor Zelensky. La Compañía Nacional de Danza presentará tres obras: *Apollo*, de George Balanchine; *Concerto DSCH*, de Alexei Ratmanski; y *White Darkness*, de Nacho Duato. Y el Real Ballet de Flandes ofrecerá el estreno absoluto de una nueva versión de la obra *In memoriam*, concebida por su director, Sidi Larbi Cherkaoui.

## **Ciclo Voces del Real**

El ciclo Voces del Real tendrá cinco conciertos: el primero será protagonizado por la versátil artista estadounidense Audra McDonald, siguiéndole cuatro magníficos cantantes que forman parte de la ‘gran familia’ del Teatro Real: Philippe Jaroussky, Joyce DiDonato, Javier Camarena y Piotr Beczala.

## **Domingos de Cámara**

Completan la programación musical el ciclo de siete conciertos los Domingos de Cámara protagonizados por solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real; el Concierto de la Fundación Amigos del Teatro Real en conmemoración del 250º aniversario de Ludwig van

Beethoven, en el que la Mahler Chamber Orchestra y el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, bajo la dirección de Gustavo Dudamel, interpretarán la arrebatadora 9ª *Sinfonía*; y el Concierto del Concurso tenor Viñas, protagonizado por los ganadores de su 58ª edición, junto a la Orquesta Titular del Teatro Real bajo la dirección de Álvaro Albiach.

## Ópera en Cine

Ópera en Cine, con una programación articulada con las producciones de la temporada, ofrecerá en la sala principal cuatro óperas grabadas en su escenario: *Faust*, de Charles Gounod (Dan Ettinger/Àlex Ollé); *Il trovatore*, de Giuseppe Verdi (Maurizio Benini/Francesco Negrín); y las premiadas producciones de Benjamin Britten *Billy Budd* (Ivor Bolton/Deborah Warner) y *Gloriana* (Ivor Bolton/David McVicar).

## Programa infantil y familiar

Conforman la programación infantil y juvenil de El Real Junior ocho espectáculos de distintos formatos -música, danza, cine, títeres, marionetas, teatro de sombras, cuentos musicales, etc.- concebidos para diferentes edades, de los cuales tres son producciones propias y cinco son nuevas producciones que se verán por primera vez en el Teatro Real. Habrá un total de 83 funciones destinadas al público familiar y a centros escolares.

La temporada de El Real Junior arranca con la gala *¡Todos a la Gayarre!*, esta vez en la Sala principal, que evocará los momentos estelares de los 70 talleres infantiles realizados durante 9 años con este exitoso ciclo concebido por Fernando Palacios, que ofrecerá otras nuevas 18 funciones familiares en la acogedora Sala Gayarre, íntimamente relacionadas, como siempre, con las óperas programadas.

Le seguirán una inspirada versión de la *Historia de un soldado*, de Igor Stravinsky, con coreografía y dramaturgia de Ferran Carvajal e interpretación de los solistas de la JORCAM; el mágico espectáculo de títeres y circo *Totolín-Entredós*, creación de la compañía Etcétera Teatro; la celebrada versión cinematográfica (premiada con un Oscar en 2011 a la mejor película de animación) de *Pedro y el Lobo*, de Serguéi Prokofiev, con interpretación de la Orquesta Titular del Teatro Real dirigida por Luis Miguel Méndez; los *Cuentos al calor del hogar*, creación para marionetas y teatro de sombras sobre cuentos de los hermanos Grimm concebida por la compañía Karromato de Praga; el concierto *Al piano... ¡Johann Sebastian Jazz!* con un diálogo a dos pianos entre Alexis Delgado e Iñaki Salvador en la Sala de orquesta; la poética propuesta *Una sonrisa sin gato* (suite) inspirada en *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll, con música del compositor José Luis Greco e interpretación de los solistas de la JORCAM; y, finalmente, el divertido Festival Real Junior para celebrar por todo lo alto el inicio de las vacaciones de verano, con la complicidad del Coro y Orquesta de la JORCAM y de invitados sorpresa, bajo la dirección de Rubén Gimeno.

Finalmente, en el marco de su **Aula Social**, el Teatro Real sigue acogiendo durante todo el curso a niños en situaciones desfavorables, ya sean físicas, psíquicas o sociales, con un programa que utiliza la música como vehículo integrador y terapéutico, desarrollado con el apoyo de la fundación Acción Social por la Música.

## **Programa de formación**

El Programa de formación se incrementa y diversifica notablemente en la próxima temporada, y abordará tanto formación presencial como online.

En el apartado de *La Ópera al Descubierta*, que desvela el proceso de montaje de una producción operística desde dentro, se han organizado seis talleres: *Un ballo in maschera*, *Siegfried*, *Peter Grimes*, *Lessons in Love and Violence*, *Viva la Mamma!* y *Tosca*. Asimismo, también en estrecha relación con la temporada, se ofrecerán cuatro cursos monográficos: Comprender a... Mozart, Benjamin Britten, George Benjamin y El teatro musical norteamericano.

Para aquellos que quieran iniciarse o ampliar su cultura operística, el Teatro Real ofrece cuatro cursos de conocimientos sobre la ópera, uno sobre Historia de las voces y tres alrededor de conceptos fundamentales: Desde el inicio hasta el siglo XIX, La ópera romántica y La ópera contemporánea; y también tres cursos interdisciplinares: El papel de las mujeres en la historia de la ópera, Didáctica de las artes escénicas y Música e inteligencia emocional.

Proseguirán los cursos para estudiantes de educación superior dentro del programa La Universidad a Escena y se han diseñado tres cursos de formación en artes escénicas y gestión empresarial desde la cultura: Ópera y liderazgo: el arte de trabajar con equipos de alto rendimiento, Fotografía de escena y Regiduría y protocolo.

Además de estas propuestas formativas, el Teatro Real ha creado El Real Joven, programa de dinamización cultural y fidelización del público joven con edades comprendidas entre los 18 y los 35 años, que contará con espacios exclusivos, canales de venta preferente y eventos diseñados para este colectivo en colaboración con un comité propio compuesto por representantes de distintos ámbitos de la sociedad civil.

## **Actividades paralelas**

Paralelamente a estos programas, el Real ha ideado, como en las temporadas precedentes, una riquísima programación de actividades paralelas a cada producción operística, con la colaboración de prestigiosas instituciones culturales como (por orden alfabético): ACNUR, Biblioteca Nacional, Biblioteca Regional de Madrid, British Council, Centro Checo de Cultura, Círculo de Bellas Artes, Fundación SGAE, Instituto Internacional, Instituto Polaco de Cultura, Museo Arqueológico Nacional, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Museo de Artes Decorativas, Museo Lázaro Galdiano, Museo Nacional de Escultura, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Museo Naval, Museo del Romanticismo, Residencia de Estudiantes, Rutas del Emperador Carlos V y Universidad Nebrija.

Dentro de este permanente diálogo con diferentes formas de expresión artística y lenguajes musicales, tendrá lugar la sexta edición del Universal Music Festival, en verano, y la tercera edición del ciclo Flamenco Real, con actuaciones a lo largo de toda la temporada en el Salón de Baile del Teatro Real.

El Teatro Real incrementará la difusión nacional e internacional de su programación a

través de nuevas grabaciones y retransmisiones y la ampliación del catálogo de *MyOperaPlayer*, plataforma audiovisual internacional creada y tutelada por el Teatro Real, que ofrece grabaciones procedentes de un gran número de teatros de Europa, América y Asia.

Esta temporada es posible gracias al apoyo de todos los patrocinadores del Teatro Real y en especial a Telefónica, como mecenas principal tecnológico; a Endesa, como mecenas principal energético; y a Fundación BBVA y a Fundación Santander, como mecenas principales.

## Datos y cifras

Se ofrecerán un total de 234 funciones: 122 funciones de ópera, repartidas entre 15 títulos; 12 funciones de danza con 3 diferentes espectáculos; 13 conciertos de distintos formatos; 5 conciertos de Voces del Real; 6 conciertos de Los domingos de cámara, 2 conciertos extraordinarios; 83 funciones de El Real Junior y 4 proyecciones de Ópera en Cine.

Se ofrecerán 7 nuevas producciones del Teatro Real -*Rusalka*, *Peter Grimes*, *Lessons in Love and Violence*, *Norma*, *Viva la Mamma!*, incluyendo los 2 estrenos mundiales, *Marie y Tránsito*-; 4 producciones invitadas -*Un ballo in maschera*, *Don Giovanni*, *Siegfried* y *Tosca*-; y 4 óperas en versión de concierto: *El nacimiento del Rey Sol*, *Elektra*, *Don Fernando*, *el emplazado* y *Orlando Furioso*.

Telefónica patrocina *Un ballo in maschera*; Fundación Santander patrocina *Rusalka*; Endesa patrocina *Don Giovanni* y *Norma*; la Junta Amigos del Teatro Real patrocina *Elektra* y *Viva la Mamma!*; y la Fundación BBVA patrocina *Peter Grimes* y *Tosca*.

Por épocas habrá una ópera del siglo XVII (*El nacimiento del Rey Sol*); dos óperas del siglo XVIII (*Orlando Furioso* y *Don Giovanni*); cinco óperas del siglo XIX (*Viva la Mamma!*, *Norma*, *Un ballo in maschera*, *Siegfried* y *Don Fernando*, *el emplazado*); cuatro óperas del siglo XX (*Rusalka*, *Tosca*, *Elektra* y *Peter Grimes*); y tres títulos del siglo XXI (*Lessons in Love and Violence*, *Marie* y *Tránsito*).

Por países, se presentarán cuatro óperas italianas; tres óperas españolas, tres óperas germánicas (una de ellas, *Don Giovanni*, en italiano); dos óperas inglesas, una ópera francesa y una ópera checa.

En el apartado de danza habrá doce funciones protagonizadas por tres compañías, con cuatro funciones para cada una.

La programación infantil y juvenil del Teatro Real, el Real Junior, está compuesta por 83 funciones, divididas entre 26 escolares y 57 familiares, incluyendo 18 talleres ¡Todos a la Gayarre!

En el apartado de formación, se ofrecerán seis talleres de Ópera al Descubierto, cuatro cursos monográficos, cuatro cursos de conocimientos generales sobre la ópera, un curso de Historia de las voces, tres cursos sobre Conceptos fundamentales de la historia de la ópera, tres cursos interdisciplinares, tres cursos de formación en artes escénicas y gestión

empresarial desde la cultura, y una edición del programa *La Universidad a Escena*.

Además, en torno a cada producción de ópera se han organizado 75 actividades con la colaboración de 20 instituciones culturales, que serán ampliadas a lo largo de la temporada

## **Localidades y abonos**

Se pondrán a la venta cerca de 255.000 localidades (incluyendo las de los abonos) de la próxima temporada. Se ofrecen dos turnos de abonos de 10 óperas, cinco turnos de abonos de 9 óperas (uno en fin de semana), un turno de abono de 7 óperas, tres turnos de abonos de 6 óperas (uno también en fin de semana), dos turnos de abonos de 5 óperas y dos turnos de abonos (Selección I y II) de tres títulos populares.

Se ofrecen cuatro turnos de abonos de danza con tres espectáculos cada uno.

Se ofrece 1 turno de abono de 'Voces del Real' con tres conciertos.

Se ofrece 1 turno de abono de 'Domingos de cámara' con siete conciertos (incluye el Concierto Viñas)

Se ofrece 1 turno de abono de 'Ópera en Cine' de cuatro proyecciones.

Se ofrecen tres modalidades de abonos distintos de 'El Real Junior' con funciones de fin de semana: dos turnos para la sala principal en sábado y domingo con tres espectáculos; dos turnos para la Sala Goyarre y Sala de Orquesta con cuatro espectáculos también en sábado y domingo; y el abono dominical *¡Todos a la Goyarre!* en turno matutino y vespertino.

El compromiso con los jóvenes se refuerza con nuevas y ampliadas iniciativas como la primera Gala inaugural de la temporada para jóvenes con *Un ballo in maschera* a precios especiales el 16 de septiembre. También se crea la Butaca Joven, con más de 5.000 entradas en butacas para jóvenes distribuidas en Platea, Principal y Entresuelo, que tendrá una venta preferente para Amigos jóvenes y para resto de jóvenes hasta 35 años antes de la salida a la venta al público. Los menores de 26 conseguirán estas entradas por 20 € y aquellos de hasta 35 años por 30 €. Asimismo, se abrirá la venta online del Último Minuto, en la que los menores de 26 años podrán adquirir una entrada por 20 € y los jóvenes de entre 26 y 35 años podrán adquirir entradas por 35 €.

A partir de 60 euros por año ya se podrá disfrutar de las ventajas de ser Amigo del Teatro Real, con un 75% de la donación deducible, mientras a partir de 25 euros por año ya se podrá disfrutar de las ventajas de ser Amigo Joven del Teatro Real.