

Hugo Selles publica 'Pianotramp'

REDACCIÓN

El de Hugo Selles no es un perfil de músico clásico habitual. Al contrario que el camino seguido por una mayoría, su proyección musical se caracteriza por el eclecticismo de una amplia producción discográfica y por la diversidad de sus proyectos y propuestas. Este año celebra el décimo aniversario de su primer lanzamiento, un álbum que mezcló sus raíces en el pianismo clásico-romántico, con la música electrónica ambiental: *Memories From a Cold Place*. Desde entonces, el pianista y compositor nacido en Santander en 1988 y que comenzó a tocar el piano a los 6 años, lleva más de 20 trabajos publicados.



'Pianotramp' de Hugo Selles
© EM

En conmemoración a estos diez años produciendo música, Hugo echa una mirada al pasado, pero también hacia el futuro. El 24 de junio ha publicado un disco homenaje al icónico grupo inglés de pop-rock [Supertramp](#). Un disco que no cae en obviedades o clichés, sino que muestra la mentalidad tan abierta del pianista.

Pianotramp, como se titula el disco, abarca algunos de los clásicos del grupo británico como puedan ser *Dreamer* o *Fool's Overture*; pero no busca, sin embargo, caer en los estereotipos tan comunes de este tipo de discos, ya que muchos consisten en la transcripción casi exacta al piano de las canciones más famosas de un grupo. Hugo busca siempre crear algo propio, poner su sello de identidad. De esta forma, hay cabida para otras canciones no tan famosas de Supertramp como puedan ser *Know Who You Are* o *Soapbox Opera*. El trabajo ha sido grabado y co-producido por la australiana India Hooi, en los estudios de la Real Academia Danesa de la Música.

A lo largo de sus cuarenta minutos de duración, se percibe en el pianismo de Hugo la influencia de la grandiosidad romántica de Rachmaninov o la elegante delicadeza de Chopin; aunque también hay espacio para la improvisación, influido así por algunos de sus pianistas favoritos de jazz como puedan ser Brad Mehldau o Lyle Mays. Y para terminar, se

pueden además encontrar interesantes experimentaciones sonoras con el uso de un piano preparado, aplicando técnicas contemporáneas como las usadas en obras de [George Crumb](#) o [Moritz Eggert](#), entre otros.

Pero la inquietud creativa de Hugo Selles no termina aquí. El pasado mes de marzo, vio la luz *Butterflies*, un disco inspirado en pinturas de [Sara Fuentes](#). A su vez, a finales de año y para cerrar esta celebración, Hugo Selles publicará un disco de piano solo dedicado única y exclusivamente a repertorio clásico, el primero de su carrera de estas características, con obras de [Rachmaninov](#), [Liszt](#) y [Debussy](#); y que ha contado con el patrocinio y apoyo de Yamaha Music Europe, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

De cara a finales de 2022 y durante 2023, Hugo Selles se encuentra inmerso en la preparación de una gira presentación de Piano tramp y que incluirá piezas y canciones del resto de sus discos.