

## Catálogo de moda Tudor

JOSEBA LOPEZORTEGA

Esta *Anna Bolena* de luces, colores, sedas y marquetería estuvo programada en 2020, pero la pandemia forzó su traslado a segundo título de esta 71ª temporada.

El cambio principal, más allá de la demora en su representación, fue la sustitución de Angela [Meade](#), una reputada especialista en el rol, por Joyce [El-Khoury](#), una buena actriz que lo debutaba en Bilbao. También Marco [Mimica](#) llegaba para ser Enrico VIII, y Anna [Tobella](#) para hacer Smeton. Se mantuvieron en cartel Silvia [Tro Santafé](#), Celso [Albelo](#), José Manuel Díaz y Josep [Fadó](#), y el maestro Jordi [Bernàcer](#) sustituía a Giampaolo [Bisanti](#), nombrado hace unos meses director musical de la Ópera Royal de Wallonie-Liege, entidad coimpulsora de esta producción con dirección de escena del fallecido Stefano [Mazzonis](#) di Pralafèra, quien fuera director general y artístico de la misma institución belga.

El mundo de la ópera tiene sobre los hombros una capa de reputación cosmopolita, pero una gran parte de su gestión sucede en la intimidad de un pañuelo.

Esta producción apostaba por el lujo en la suntuosidad de atrezzo y vestuario, tomado de la retratística de los Tudor, pero la iluminación no era en absoluto realista, ni recreaba la atmósfera de antorchas de los espacios evocados, sino que estaba concebida para transmitir al público un detalle casi obsesivo en tejidos, texturas y mobiliario: un catálogo

de moda hecho para vender, y no un retrato realista.

Yo no me sentí ante un escenario, sino ante un escaparate. En esta evocación lujosa y recreada residía la apuesta de Stefano Mazzonis di Pralafèra, de quien su biografía en inglés en wikipedia destaca que nació en el seno de la nobleza romana-no especifica en qué nobleza romana, si en la venida a menos



Anna Bolena © 2022 by ABAO  
**Bilbao, sábado, 19 de noviembre de 2022.** Palacio Euskalduna. Gaetano Donizetti, Anna Bolena. Libreto de Felice Romani, basado en Enrico VIII ossia Anna Bolena de Ippolito Pindemonte, Henri VIII de Marie-Joseph Chénier y Anna Bolena de Alessandro Ercole conde Pepoli. Fernand Ruiz, vestuario. Franco Marri, iluminación. Gary McCann, escenografía. Gianni Santucci, dirección de escena de la reposición. Stefano Mazzonis di Pralafèra, director de escena. Producción de ABAO Bilbao Opera, Ópera Royal de Wallonie-Liege, Royal Opera House Muscat, Ópera de Lausanne. Ane Legarreta, asistente de dirección musical y directora de la banda interna. Joyce El-Khoury, Anna Bolena. Silvia Tro Santafé, Giovanna Seymour. Marco Minica, Enrico VIII. Celso Albelo, Lord Riccardo Percy. Anna Tobella, Smeton. José Manuel Díaz, Lord Rochefort. Josep Fadó, Sir Hervey. Coro de Ópera de Bilbao (Boris Dujin, director). Orquesta Sinfónica de Bilbao. Jordi Bernàcer, dirección musical. 71ª Temporada de ABAO Bilbao Opera. Aforo: 2.164 personas. Ocupación: unos dos tercios de entrada.



«Anna Bolena», régie de Stefano Mazzonis di Pralafèra. © 2022 by Enrique Moreno

Esquibel / ABAO.

o en la rica-; un dato decididamente hortera. Desde mi punto de vista, su Anna Bolena pertenece a una visión del teatro un tanto envejecida y por completo carente de audacia, pero se diría que caló en buena parte del público. Lo que para unos y unas es merma, para otros y otras es virtud.

La Sinfónica de Bilbao me encanta en el foso. Suena como una formación solvente y orgullosa, de gran calidad, sumamente atenta y receptiva a la voluntad del director musical, que fue un cuidadoso Jordi Bernàcer. Sorprendió desde su Obertura una decidida apuesta por su modernidad, acercándose a un sonido evolucionado que mantuvo, durante toda la representación, cierto aliento verdiano. En conjunto fue un buen foso, con las cuerdas de la orquesta en una noche inspiradísima.



«Anna Bolena», régie de Stefano Mazzonis di Pralaféra. © 2022 by Enrique Moreno Esquibel / ABAO.



«Anna Bolena», régie de Stefano Mazzonis di Pralaféra. © 2022 by Enrique Moreno Esquibel / ABAO.

Sobre las tablas, sumergidas en un castillo de Windsor rebotante de lúmenes, un Coro de Ópera de Bilbao que comenzó algo dubitativo pero se sobrepuso y ascendió y un elenco en el que sobresalió la Giovanna Seymour de Silvia Tro Santafé. Cantó con claridad y clase y ante todo supo transmitir que su papel no está exento de vértigos y desgarros. Una Seymour de muchísimo nivel y gran profundidad.

Joyce El-Khoury no alcanzó semejantes cotas. Es una buena actriz, pero no una buena Bolena: muestra un timbre algo plano y no plenamente bello ni depurado, y se diría que debe estar más cómoda y confiada en otros repertorios.

Celso Albelo tampoco tuvo su noche. Su aproximación a los agudos parece una salida de boxes, y los emite de forma algo estridente; en general, un canto no siempre afinado, lo cual es un delito hablando del papel de Percy.

En cuanto al Enrico VIII de Marco Mimica, costaba percibir en su interpretación matices o gradaciones de cualquier tipo. Cantó en todo momento sin reservas, con un volumen excesivo, creando un monarca plano y obcecado, un marmoto de desaforada maldad, y no una ambiciosa inteligencia política capaz de servirse del crimen para satisfacer planes o deseos: que es, precisamente, el Enrique pintado por Holbein en los ojos, y no en los delicados brocados.



«Anna Bolena», régie de Stefano Mazzonis di Pralaféra. © 2022 by Enrique Moreno Esquibel / ABAO.