

Una Floria Tosca deslumbrante

GUSTAVO GABRIEL OTERO

Para cerrar su Temporada 2022 el Teatro Colón repuso *Tosca* de Puccini con la entrañable puesta de Roberto Oswald (1933-2013), estrenada en agosto de 1992 y repuesta en numerosas oportunidades, algo poco común en el Teatro de la Calle Libertad que dilapida recursos presentado una nueva puesta en escena cada vez que ofrece una ópera.

Cuando la puesta en escena se usa recurrentemente, lo importante es el elenco vocal y en este caso las diez funciones programadas tienen tres elencos distintos y dos direcciones orquestales diferentes. Los elencos anunciados son sólidos y la representación que comentamos denominada *'extraordinaria estelar'* contó con una de las mejores sopranos de este siglo: Anna Netrebko.

La soprano rusa deslumbró en todo momento como Floria Tosca y el público deliró tanto al final de su aria como al terminar la ópera. Pero basta como ejemplo de la efusión del público el aplauso espontáneo cuando entró en el escenario del que solo hay referencias en los últimos 50 años del propinado en 1981 a Renato Bruson (*Belisario* de Donizetti) y a Mirella Freni en *Fedora* en el año 1998.



'Tosca' de Puccini. Dirección de orquesta:

'Tosca' según
Oswald
© 2022 by
Máximo
Parpagnoli



**Buenos Aires,
sábado, 26 de
noviembre de
2022.** Teatro

Colón. Giacomo Puccini: *Tosca*. Opera en tres actos, libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, inspirado en el drama homónimo de Victorien Sardou. Roberto Oswald, concepción escénica, escenografía e iluminación. Anibal Lápiz, dirección escénica y vestuario. Rubén Conde, repositor de la iluminación. Anna Netrebko (Floria Tosca), Yusif Eyvasof (Mario Cavaradossi), Fabián Veloz (Barón Scarpia), Emiliano Bulacios (Angelotti), Gustavo Gibert (Sacristán), Darío Schmunck (Spoletta), Carlos Esquivel (Sciarrone), Leonardo Fontana (Carcelero), Guadalupe Fustinoni (Voz del Pastor). Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón. Director del Coro Estable: Miguel Martínez. Director del Coro de Niños: César Bustamante. Dirección musical: Michelangelo Mazza

En el primer acto su actuación descolló con una Tosca fresca y juvenil. Su registro parejo en toda la extensión, sus agudos de acero, su centro brillante y su refinamiento expresivo, cautivaron en todo momento. En el segundo, acorralada por Scarpia, Netrebko saca a relucir toda su potencia dramática y actoral, dando a cada frase la intencionalidad justa, su *'Vissi d'arte'* fue a la vez personal y perfecto, con el que deslumbró por la gama de matices expresivos puestos en juego. En el tercer acto volvió a demostrar las razones por la cual es una diva de nivel internacional, con su presencia magnética en escena y su ductilidad en el canto a la par de su fraseo

Michelangelo Mazza. Puesta en escena:
Roberto Oswald. Buenos Aires, Teatro
Colón, noviembre de 2022. © 2022 by
Máximo Parnagnoli.

admirable y su perfecto *legato*. En todo momento reguló con perfección su impecable volumen.

Yusif Eyvasov compuso un Cavaradossi heroico y desafiante. Actoralmente creíble y muy correcto, mostró muy buen volumen, registro amplio y agudo poderoso. Es un tenor seguro y confiable al que se le puede achacar, seguramente, un color poco atractivo, pero cumple con su cometido en forma perfecta y no defrauda en ningún momento. Sus agudos de acero electrizaron al público y los *rallentandi* y las sutilezas en '*E lucevan le stelle*' redondearon una actuación de gran calibre.

El argentino Fabián Veloz -de promisoría carrera internacional- cumplió su cometido con excelencia en su Scarpia. Es un barítono con presencia, volumen más que adecuado para el rol, excelente línea de canto, y emisión cuidada. Se evidenció su notable crecimiento artístico, su canto adquirió mayor expresividad, matices, sutilezas y medias voces.

Sin fisuras Emiliano Bulacios (Angelotti), Gustavo Gibert (Sacristán) y Darío Schmunck (Spoletta). Cumplieron con creces su cometido tanto Carlos Esquivel (Sciarrone) como Leonardo Fontana (Carcelero). De esmerada corrección el pastor de Guadalupe Fustinoni y con alta calidad ambos coros (el estable y el de niños) que preparan, respectivamente Miguel Martínez y César Bustamante.



'Tosca' de Puccini. Dirección de orquesta:
Michelangelo Mazza. Puesta en escena:
Roberto Oswald. Buenos Aires, Teatro
Colón, noviembre de 2022. © 2022 by
Máximo Parnagnoli.

Michelangelo Mazza desde el podio, condujo con mano segura a la Orquesta Estable. Atento en todo momento al balance entre la escena y el foso fue un verdadero concertador que cantó con los solistas y dejó cantar. Algunos momentos fueron notables como el inicio del tercer acto, sus *tempi* fueron elegidos, evidentemente, para lucimiento de los solistas, y nunca faltó la emotividad y el brillo que la partitura merece. Un debut más que promisorio, augurando su pronto retorno al foso del Colón.

Revisitar la puesta de Roberto Oswald es como reencontrarse con un viejo amigo luego de años, todo sigue intacto. La suntuosidad de los telones pintados del primer y segundo acto y la grandiosidad de la escenografía corpórea en el tercero. Siempre con el magnífico vestuario de Aníbal Lápiz de fidelidad temporal, excelente diseño y gran belleza. Fue bien repuesta la iluminación original de Oswald por parte de Rubén Conde, y de tinte tradicional los movimientos escénicos que se deben a la concepción de Oswald pero fueron realizados como director escénico por su habitual colaborador Aníbal Lápiz con la asistencia de Concepción Perré. La trama se desarrolla en forma prolija y la historia se cuenta acabadamente. Para los tiempos que corren algo más que bienvenido.

En suma: Una noche de brillante con una protagonista deslumbrante y un nivel de excelencia que gratifica.

