

Antonio Oyarzábal dedica su último trabajo a compositoras latinoamericanas de los siglos XIX y XX

REDACCIÓN

El 27 de enero estará disponible en todas las plataformas digitales *El Fin del Silencio (Latin American Women Composers)*, la más reciente producción discográfica del pianista vasco [Antonio Oyarzábal](#).

Con este álbum, grabado en 2022 en Londres con el sello discográfico Pixaudio, Oyarzábal quiere poner el acento en la producción pianística femenina latinoamericana, silenciada o ignorada durante décadas. A través de 21 autoras, desde la boliviana Modesta Sanginés (1832-1887) a la brasileña Kilza Setti (n. 1932), Antonio Oyarzábal reivindica la importancia e idiosincrasia sonora de este repertorio, además de su compromiso con la música escrita por mujeres compositoras.



El Fin del Silencio
© 2023 by Pixaudio Ltd.

“Gracias a álbumes como éste, *El Fin del Silencio*, estamos cada día más cerca de hacer justicia con la historia y con las creadoras de todo el mundo”, afirma [Eva Sandoval](#).

El anterior trabajo discográfico de Oyarzábal, *La Muse Oublié*, publicado por IBS Classical, reunía obras de compositoras como [Élisabeth Jacquet de la Guerre](#), [Germaine Tailleferre](#), [Mel Bonis](#) o [Emiliana de Zubeldía](#), entre otras.

Muy comprometido con la investigación, grabación e interpretación del repertorio compuesto por mujeres, Antonio Oyarzábal es embajador de la organización Donne, Women in Music, cuyo objetivo es alcanzar la equidad de género en la industria musical.