

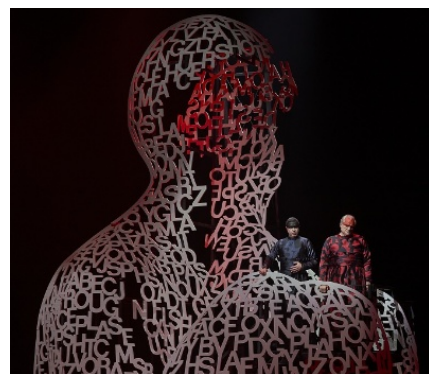
¿*Macbeth de Verdi* = *Instalación de Plensa*?

JORGE BINAGHI

A ver... La última reposición (con nueva producción, faltaría más) fue hace seis años. El año pasado se dio el acto segundo con una de las protagonistas de ahora y un protagonista de aquella vez. Con tanto Verdi raro o mucho menos representado, ¿hacía falta otro *Macbeth*? ¿Este? Vaya por delante que admiro mucho a Plensa como artista plástico y sobre todo como escultor (he estado dos veces en su museo en Ceret). Pero no es lo mismo ser director de escena y todo el resto en un espectáculo (para el que hay una serie de adjuntos o asistentes en todos los aspectos y un coordinador general. No me sorprende que haya costado un dineral aunque los rumores, nunca aclarados, van de los 600.000 a los dos millones de euros. En cualquier caso, mucho o demasiado).

Aquí tenemos las famosas -y fantásticas- cabezas (hay en exhibición tres más en el salón de los espejos del Teatro, muy bellas), muchas, como los vestidos, armadas con letras o con las mismas en posiciones estratégicas, algunos árboles (la solución de la foresta de Birnam es de carcajada), unas telas con signo de interrogación o algo impreso, un 'sleep no more' al principio de todo que luego desaparece sin ni siquiera ser retomado en la escena del sonambulismo de la Lady, una coreografía entre gimnasia pura (ballet del tercer acto) o movimientos supuestamente grotescos y amenazantes (ni una cosa ni la otra) para las brujas, dirección de actores elemental si alguna, buenas luces.

Como instalación es buena, como una creación sobre el *Macbeth* de Verdi-Shakespeare no. Y recordando que se trata de una ópera, un espacio vacío y tan abierto hace sufrir a cualquier voz. Sin embargo se habla del *Macbeth* de Plensa. Que yo sepa es de Verdi. Pero la gente acude en masa dispuesta a aplaudir (no lo hace cuando debe y sí cuando no -en esta función a mitad del ballet y luego al final del mismo, el aplauso más largo a telón abierto). Tomen ustedes nota de cómo se intenta (sólo se intenta) atraer, que no crear, un



Plensa, *Macbeth* © 2023 by A. Bofill
Barcelona, lunes, 20 de febrero de 2023. Gran Teatre del Liceu. *Macbeth* (Florença, Teatro della Pergola, 14 de marzo de 1847; segunda versión: París, Théâtre Lyrique, 21 de abril de 1865). Libreto de F. M. Piave y música de G. Verdi. Puesta en escena, escenografía y vestuario: Jaume Plensa. Coreografía: Antonio Ruz. Luces: Urs Schönebaum. Intérpretes: Zeljko Lucic (*Macbeth*), Ekaterina Semenchuk (*Lady Macbeth*), Celso Albelo (*Macduff*), Erwin Schrott (*Banquo*), Fabián Lara (*Malcolm*), Gemma Coma-Alabert (*Dama*), David Lagares (*Médico, Sirviente/Sicario/Heraldo*). Orquesta y coro del Teatro (preparado por Pablo Assante). Dirección de orquesta: Josep Pons.



'Macbeth' de Verdi. Dirección escénica, Jaume Plensa. Dirección musical, Josep Pons. Barcelona, Teatre del Liceu, febrero de 2023. © 2023 by A. Bofill /Teatre del Liceu.

nuevo público.

Hay dos repartos con tres sopranos. Como por motivos de agenda debo ver los dos por separado y en el medio se me va a quedar algún artista escribiré dos reseñas. Esta corresponde al segundo reparto que iba a ser encabezado por Carlos Álvarez y Anna Pirozzi, pero por razones distintas tuvieron que cancelar, y eran, por razones claras, por empezar por no haber cantado anteriormente aquí esos papeles, lo más interesante sobre el papel y lo que más justificaba una reposición.

Lucic ya no estaba bien vocalmente en *Tosca*, pero aquí hay una línea de canto que respetar y la precariedad de la emisión del agudo es un inconveniente muy serio; tiene experiencia y tablas, pero eso sólo alcanza en parte, y como jamás ha sido un gran actor en pocos momentos puede surtir el efecto que su personaje debe tener.

Semenchuk es una voz importante y técnicamente muy sólida, y sabe no dejarse arrastrar por los graves de su registro de mezzo en beneficio de los agudos, aunque alguno se le resista (el final del sonambulismo estaba descontado); su composición de la demoníaca Lady sin ser inolvidable es buena.

Schrott (ignoro por qué tuvo que cantar dos días y tres funciones seguidas habiendo también otro bajo) fue vocal e interpretativamente el rey de la función. Cuando pienso que este fue el tercer papel que le vi (en una versión detestable de *La Monnaie* hace más de un cuarto de siglo) y que no sólo lo sigue haciendo bien como cuando era una firme promesa sino mejor aún cuando es uno de los grandes actuales, me felicito de haber podido asistir a la evolución de su carrera (no estoy seguro -por suerte- de seguirla hasta el final). Su versión de la gran aria con la que culmina su actuación (por una vez uno desea que Shakespeare y Verdi lo salven de la furia asesina de los protagonistas) fue soberbia.



'Macbeth' de Verdi. Dirección escénica, Jaume Plensa. Dirección musical, Josep Pons. Barcelona, Teatre del Liceu, febrero de 2023. © 2023 by A. Bofill /Teatre del Liceu.



'Macbeth' de Verdi. Dirección escénica, Jaume Plensa. Dirección musical, Josep Pons. Barcelona, Teatre del Liceu, febrero de 2023. © 2023 by A. Bofill /Teatre del

Lo hizo bien Albelo, sobre todo en su aria del último acto, aunque espero que no se entusiasme con otros papeles verdianos porque algún momento (inicio del recitativo, por ejemplo) dejó entrever que la voz es demasiado ligera para este autor. Lara volvió a demostrar su interés como cantante, pero debería encontrar algún director de escena que lo ayude con la interpretación.

La dama de Coma-Alabert fue muy presente (aunque no entendí su aparente relación con Macduff) incluso en los peligrosos agudos de las dos escenas de conjunto en los actos

Liceu. primero y segundo (entiendo que se haga una sola pausa, pero está claro que el 'finale primo' era eso para Verdi y hacerlo seguir casi de inmediato por la primera escena del segundo desmerece a ambos).

Lagares se ocupó de todos los roles masculinos menores y lo hizo con acierto y entusiasmo aunque probablemente el médico necesite una voz más grave que la suya que es más bien baritonal.

El coro lo hizo muy bien, pero no sé a quién se le ocurrió que en el primer acto las brujas canten con volumen limitado. Si se quiso dar una idea sobrenatural desde luego no salió bien.

También muy bien técnicamente la orquesta. Pons parece decidido a establecerse igualmente como director del repertorio italiano, pero me temo que, aunque fue mejor que en su dirección de *Don Pasquale*, sería tal vez mejor que se dedicara al repertorio germánico de finales del XIX y al del siglo XX y XXI, también en ópera. Falta verdadera tensión, sentido del drama, expansión lírica, y cargando la tinta en la dinámica (otra vez esos metales ...) no se logra. Asimismo hubo alguna ocasión (como en la segunda parte del preludio) donde el tiempo lento resultó extraño pero sobre todo antiteatral, más o menos como ese 'no more sleep' inicial, que en eso se queda.