

Fallece el guitarrista y musicólogo Gerardo Arriaga

REDACCIÓN

El guitarrista y musicólogo español [Gerardo Arriaga](#) ha fallecido el 6 de marzo en Madrid, donde residía. Nacido en México en 1957 se formó como guitarrista, director y compositor en el Instituto Potosino de Bellas Artes, el Conservatorio Nacional de la Ciudad de México, el Pontificio Instituto di Musica Sacra de Roma en Italia, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Conservatorio Profesional de Amanuel, también en Madrid. Desde 1978 residía en España, donde desarrolló una variada carrera como guitarrista, director de música antigua -principalmente del grupo Parnasso de la Universidad de Valladolid- y musicólogo. Presentó su tesis doctoral en 2006 en la Universidad de Valladolid (*José Marín (ca. 1619-1699): obra musical. 2 vols.*) y ha investigado y publicado principalmente sobre repertorio guitarrístico de los siglos XVI-XVIII. Desde 2001 era profesor de musicología en la Universidad Complutense de Madrid, donde ha dirigido investigaciones y tesis doctorales principalmente sobre guitarra.



Gerardo Arriaga
© 2023 by UCM

Nota oficial de la Universidad Complutense de Madrid

Hoy día 6 de marzo ha fallecido el Profesor Gerardo Arriaga Moreno, Profesor Titular del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid a la que se incorporó en 2001.

Estudió musicología, guitarra, composición y dirección de orquesta. Profesor superior de guitarra y de composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, se doctoró en Musicología en la Universidad de Valladolid.

Tuvo una dilatada trayectoria como guitarrista, intérprete de instrumentos antiguos de cuerda pulsada y mástil y director de grupos de música antigua; habiendo ganado varios premios internacionales, realizando grabaciones y dando conciertos en numerosos países de Europa y América.

Director de numerosos proyectos e iniciativas académicas, fue autor de una extensa obra. Sus líneas de investigación estuvieron centradas en la música profana del Barroco español, la música profana en el primer Barroco italiano, la música para instrumentos de cuerda pulsada y mástil (siglos XVI-XVIII), las prácticas interpretativas en la música antigua, la notación musical, la Teoría

de la música y la música española en el siglo XVI. Su labor investigadora también la proyectó en su compromiso docente mediante la dirección de tesis doctorales. Fue director de *Roseta. Revista de la Sociedad Española de la Guitarra* y Codirector del Grupo de Investigación UCM de Música Antigua.

Su trayectoria académica y su compromiso con la Universidad Complutense y con la Facultad de Geografía e Historia estarán muy presentes en el recuerdo de todas las personas que tuvimos la fortuna de conocerle.

Querido Gerardo, siempre te llevaremos en nuestro recuerdo. Descansa en paz.