

## *Accused – Three interrogations*

JUAN CARLOS TELLECHEA

Nunca se le estará suficientemente agradecido al compositor [Magnus Lindberg](#) por la valentía de haber escrito *Accused – Three interrogations*, y a la brillante soprano [Anu Komsu](#), así como al director [Sakari Oramo](#) por haber presentado este raro ejemplo de arte musical comprometido al frente de la [Gürzenich-Orchester Köln](#) en la [Philharmonie](#) de Colonia. Sakari Oramo debutó este domingo sobre el podio de esta orquesta y ante una sala casi repleta de público.

Dicho sea al margen, la celebración del ciclo "[Mujeres en la música](#)", que realiza cada miércoles de este mes de marzo el Instituto Cervantes de Bruselas, despierta curiosidad también por saber cuán elevada es la participación de mujeres en este colectivo musical: 40,5%, informa su sección de prensa; pero además, de sus tres primeros violinistas dos son mujeres. En este concierto el destacado atril fue ocupado por la violinista [Natalie Chee](#).

*Acusado – Tres interrogatorios* es un tríptico melodramático para soprano coloratura y orquesta que cita tres protocolos de interrogatorio de tres siglos, exponiendo la arbitrariedad prejuiciosa y terrorífica de los investigadores policiales y/o de los servicios secretos.

Un legendario ejemplo de coraje cívico es el de la implicación del novelista [Émile Zola](#) en el célebre caso [Dreyfus](#) con su famosa carta abierta *J'accuse*, publicada en el diario [L'Aurore](#) en 1898 y dirigida al entonces presidente de la República de Francia, [Félix Faure](#), sobre un trasfondo de antisemitismo y espionaje. Fue aquella una valiente objeción que condujo a la excarcelación del capitán [Alfred Dreyfus](#) y su posterior rehabilitación.

### Terror

Las víctimas de estos abusos denunciados aquí en *Accused – Three interrogations* se expresan en tres idiomas: francés, en el credo revolucionario de [Théroigne de Méricourt](#); alemán, en el interrogatorio de la tenebrosa [STASI](#) a un ciudadano de la extinta República Democrática Alemana ([RDA](#)), culpable de leer la revista de la República Federal de

Ana Komsy  
© 2023 by Ville  
Paasimaa



**Colonia,  
domingo, 5 de  
marzo de 2023.**

Gran sala auditorio  
de la Philharmonie  
Köln. Magnus  
Lindberg, "Accused – Three interrogations"  
para Soprano y orquesta (2014). Jean  
Sibelius, Sinfonía nº 5 en mi bemol mayor  
op 82. Anu Komsu (soprano). Gürzenich-  
Orchester Köln. Director Sakari Oramo.  
Concierto "Glaslicht" (Luz de cristal). 80%  
del aforo.

Alemania ([RFA](#)), [Der Spiegel](#); e inglés, en el interrogatorio a un testigo ([Adrian Lamo](#)) en el juicio a la informática [Chelsea Manning](#), quien filtró documentos secretos del ejército estadounidense a la plataforma de divulgación [WikiLeaks](#).

La pieza, estrenada mundialmente en 2015 en el Royal Festival Hall de Londres, no ha perdido ni un ápice de actualidad, ante el creciente resurgimiento de sistemas tiránicos y/o autocráticos, así como la cruenta guerra genocida y de aniquilación lanzada por la Rusia de [Vladimir Putin](#) contra Ucrania.

Tan colorista, enérgica y salpicada rítmicamente, como siempre, la musa orquestal de [Magnus Lindberg](#) ofreció las columnas de comentario necesarias al matizado y expresivo arte vocal de [Anu Komsu](#): mordaz, desdeñoso, afectado e incluso dócil, en ciertos pasajes.

## **Luchar con Dios**

En la segunda parte de este concierto, la [Gürzenich-Orchester](#) Köln interpretó la *Sinfonía n.º 5 en mi bemol*, op 82 de Jean [Sibelius](#) (1919) con una delicadeza sin precedentes. Esta *Quinta sinfonía* es considerada la más accesible y, en cualquier caso, por la que hay que adentrarse en el mundo del compositor finlandés. Fue como "luchar con Dios" la labor que demandó esta composición, decía Sibelius. No es ajeno a ello su lejano linaje beethoveniano, que en los movimientos extremos señala un heroísmo que recuerda a la "Eroica" ([Heroica](#)).

Sibelius reelaboró esta sinfonía tres veces, y la versión definitiva no se obtuvo hasta 1919, aunque el compositor ya había esbozado los primeros borradores en 1914. A lo largo de sus tres movimientos, la *Sinfonía n.º 5* refleja sin duda el contexto histórico de la época de su gestación (1914). La agitación que se refleja en ella corresponde sin duda a los pensamientos que asediaban necesariamente la mente del compositor, sometida a las influencias de un contexto histórico tenso.

También puede decirse que la *Sinfonía n.º 5* es una descripción sonora de una Finlandia (aún bajo dominio ruso) rica en paisajes agrestes y salvajes. Sus tres movimientos, aparte del *Andante* central, parecen atravesados de principio a fin por un viento terrible sacado directamente del legendario cuento finlandés: El [Kalevala](#). Es una constante en esta sinfonía, que también puede escucharse en una de sus últimas composiciones: "[Tapiola](#)".

El primer movimiento del op 82 (*Tempo molto moderato*) es un universo en sí mismo, donde se descubre la niebla de las cuerdas ppp, introduciendo una pulsación a través de una serie de crescendos, pero también una sensación de inestabilidad. Todo se resuelve en un presto frenético, muy aplaudido por el público, interrumpiendo brevemente el pasaje al segundo movimiento. Del mismo modo, el *Allegro molto* conclusivo está marcado por su ostinato, en el que se incrusta un movimiento de balanceo en los metales, que crece a modo de himno.

Toda la parte respira un fuego abrasador bajo la dirección de Sakari [Oramo](#), incluso en el episodio medio "misterioso", cuyas cuerdas, vibrando en *pianissimo*, proporcionan un contraste sorprendente. La sensación de sonido expansivo es extrema, vertida por el

director en una enorme oleada de potencia, mientras la obra termina con seis enigmáticos acordes abruptos. En medio, el *Andante mosso, quasi allegretto* con su aparente sencillez, dibuja un patrón de variaciones en un formidable arte de confundir a los centenares de espectadores presentes, que cerraron el concierto entre ovaciones y estruendosas aclamaciones de aprobación.