

El Teatro Real de Madrid presenta su nueva temporada

REDACCIÓN

Dos mitos, uno griego ([Medea](#) según la tragedia de [Eurípides](#)) y otro medieval ([Orlando furioso](#) según el poema de [Ariosto](#)) presiden temáticamente la temporada 2023-2024 del [Teatro Real de Madrid](#).

Basadas en el mito de *Medea* se presentarán por primera vez en el Teatro Real las óperas homónimas de [Luigi Cherubini](#) y [Marc-Antoine Charpentier](#). La primera, con un reparto estelar, inaugurará la temporada con una nueva producción escénica concebida por [Paco Azorín](#) y dirigida por [Ivor Bolton](#). La segunda, llegará en una versión semiescenificada con [William Christie](#), [Les Arts Florissants](#) y un elenco encabezado por [Véronique Gens](#).

Inspiradas en el poema de Ariosto, se estrenarán tres obras también inéditas en la historia del Real: *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*, de [Francesca Caccini](#), primera ópera conocida firmada por una compositora, que dirigirá escénicamente [Blanca Li](#), junto a [Aarón Zapico](#), en la parte musical; *Orlando* de [Georg Friedrich Händel](#), en la que volverán a trabajar juntos [Ivor Bolton](#) y [Claus Guth](#); y *Orlando Paladino*, de [Joseph Haydn](#), en versión de concierto con [Il Giardino Armonico](#) bajo la dirección de [Giovanni Antonini](#).

La reivindicación del arte Arte Nuevo frente al Arte Viejo y la libertad del artista más allá de los preceptos académicos son otros dos vectores que entrelazan las óperas de la temporada: *Medea*, de [Cherubini](#), es un alegato contra las formas rígidas del modelo ortodoxo de [Händel](#) en *Orlando*; *Rigoletto* está basado en un texto de [Victor Hugo](#) que es una apología del Romanticismo contra el viejo arte neoclásico; y *Los maestros cantores de Núremberg*, de [Wagner](#), defiende la libertad del artista frente a las normas y las tradiciones. Esta 'comedia seria', densa y luminosa traerá al Real grandes voces wagnerianas que actuarán bajo la batuta de [Pablo Heras-Casado](#), en una nueva producción con puesta en escena de [Laurent Pelly](#).

Dos de los títulos más populares de la temporada denuncian, a través de su dramaturgia, la violencia contra las mujeres: *Rigoletto*, en la concepción de [Miguel del Arco](#), bajo la estela



Hombres posando para el fotógrafo (otro hombre, pero no se ve)
© Javier del Real | Teatro Real

de la indignidad de los actos de ‘la manada’; y [Madama Butterfly](#), en la aterradora producción de [Damiano Michieletto](#), delata el turismo sexual -un intermediario vende una joven japonesa a un americano desconocido. Ambos títulos, con tres y cuatro elencos, congregarán en el Real a algunas de las mejores voces del mundo, bajo la batuta precisa y envolvente de [Nicola Luisotti](#).

Dos excelentes óperas -también inquietantes y hondas- se estrenarán en España, con producciones de gran calado. [La pasajera](#), de [Mieczysław Weinberg](#) -con la puesta en escena icónica de [David Pountney](#) y bajo la batuta de la prestigiosa directora [Mirga Gražinytė-Tyla](#)- es una partitura estremecedora y dolorosa que cuenta el viaje hacia Brasil de dos mujeres -una antigua carcelera de la Stasi y otra judía presidiaria- que aspiran a huir de su pasado, en el que están atrapadas.

La segunda, [Lear](#), de [Aribert Reimann](#), cuya música trágica, brutal y estridente nace de la esencia del drama shakesperiano, llegará al Real con la sobrecogedora producción dirigida por [Calixto Bieito](#) para la [Ópera de París](#), en la que los instintos más básicos se encuentran a flor de piel y dominan a los personajes hasta llevarlos a la gran masacre final. La dirección musical será de [Asher Fisch](#), que obtuvo un gran éxito con [Capriccio](#), en el Real, en 2019.

Otro estreno en España será [Halka](#), de [Stanisław Moniuszko](#), una de las óperas polacas más populares, representante del nacionalismo romántico centroeuropeo, con un elenco encabezado por [Piotr Beczala](#) y [Corinne Winters](#) junto al Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real, bajo la dirección de [Łukasz Borowicz](#).

Dos mujeres solas, perturbadas y heridas afrontan el dolor, la rabia y la soledad con lenguajes estéticos y musicales muy distintos, unidos por la esencia de su drama interior. [Ermonela Jaho](#) protagonizará [La voz humana](#), de [Francis Poulenc](#), con libreto de [Jean Cocteau](#); y [Malin Byström](#) interpretará el drama psicológico de [Ewartung \(La espera\)](#), de [Arnold Schönberg](#), sobre un texto de [Marie Pappenheim](#). Descubrirán sus personajes de la mano de [Christof Loy](#), responsable de la puesta en escena y el director musical [Jérémy Rhorer](#).

Otra obra que da voz a una mujer sola es [Pierrot Lunaire](#), que [Arnold Schönberg](#) compuso sobre los poemas simbolistas de [Albert Giraud](#), revolucionando el lenguaje musical del siglo XX. En el Teatro de la Abadía la obra será protagonizada por el contratenor [Xavier Sabata](#), que firma también la dramaturgia, actuando con solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real, bajo la dirección de [Jordi Francés](#).

En el marco de su compromiso con la creación operística en España, se estrenará mundialmente [La Regenta](#), tercera ópera de [María Luisa Manchado Torres](#), creada mano a mano con [Amelia Valcárcel](#) (libreto), en la que los temas fundamentales y universales de la obra de Clarín se asocian a una variada gama de leitmotivs, que fluyen y se entrelazan al servicio del drama. [Bárbara Lluch](#) será la responsable de la puesta en escena y [Jordi Francés](#), de la dirección musical.

La segunda ópera española es [Tenorio](#), de [Tomás Marco](#) que se presentará por primera vez

en versión escénica, en una creación de la Agrupación Señor Serrano, con dirección musical de [Santiago Serrate](#). La obra actualiza el mito de *Don Juan* a través de las figuras de doña Inés, doña Ana y Lucía, mientras un cuarteto de madrigalistas asume diversos personajes y comenta la acción, conformando, con el grupo de cámara, el continuo vocal-instrumental que sostiene la obra.

Una ópera, una zarzuela y una opereta en versión de concierto, con orquestas invitadas, completan la programación. *Carmen*, de [Georges Bizet](#), en la singular lectura de [René Jacobs](#) al frente de [B'Rock](#) y el [Choeur de Chambre de Namur](#), con [Gaëlle Arquez](#) en el papel titular; [Luisa Fernanda](#), de [Federico Moreno Torroba](#), protagonizada por [Elīna Garanča](#), con la [Orquesta Filarmónica de Gran Canaria](#) bajo la dirección de [Karel Mark Chichon](#); y *El murciélago*, de [Johann Strauss](#), con [Marc Minkowski](#), [Les Musiciens du Louvre](#) y el [Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana](#).

Programación de danza

El [Ballet du Grand Théâtre de Genève](#) debutará en el Teatro Real con dos coreografías de su director, el belga [Sidi Larbi Cherkaoui](#): *Faun* (música de [Claude Debussy](#) y [Nitin Sawhney](#)) retrata el encuentro carnal y el diálogo de dos criaturas míticas; y *Ukiyo-E* (música de [Szymon Brzóska](#) y [Alexandre Dai Castaing](#)) se desarrolla sobre un escenario de escaleras y estructuras laberínticas donde los bailarines sugieren imágenes de un mundo flotante.

El [Ballet Nacional de España](#), dirigido por [Rubén Olmo](#), ofrecerá en el Teatro Real el estreno absoluto de *Afanador*, espectáculo creado a partir de las imágenes del fotógrafo colombiano [Ruvén Afanador](#), con música de [Cristóbal Saavedra](#) y coreografía de [Marcos Morau](#) & [La Veronal](#), que se proponen crear, a partir de la mirada del fotógrafo, «un trabajo de respeto y fascinación, como un diálogo que hibrida dos lenguajes en busca de un nuevo universo».

Finalmente, la compañía de Múnich Bayerisches Staatsballett traerá al Teatro Real [La bayadera](#) (música de [Ludwig Minkus](#)), fábula orientalista que [Marius Petipa](#) transformó en una de sus más célebres creaciones y que [Patrice Bart](#) coreografió en 1998 para la compañía alemana, siendo desde entonces una de sus obras de referencia.

Programación de conciertos

El ciclo Voces del Real está compuesto por cinco conciertos líricos con orquesta protagonizados por algunas de las voces más representativas de la actualidad: [Franco Fagioli](#) (Barroco y Mozart), [Sondra Radvanovsky](#) (escenas finales de las tres reinas de las óperas de [Donizetti](#)), [Lise Davidsen](#) (arias románticas), [Nadine Sierra](#) y [Pretty Yende](#) (arias y dúos) y [Nina Stemme](#) (obras de [Wagner](#) con dirección de [Gustavo Gimeno](#)).

Completan la oferta los siete conciertos matinales que conforman el ciclo Domingos de Cámara; dos conciertos ofrecidos por la Fundación Amigos del Teatro Real-uno con el pianista [Javier Perianes](#) y tres funciones *De Broadway al Real* con la cantante Liz

Callaway y el pianista Alex Rybeck y, como cada año, el concierto de los galardonados en el Concurso Tenor Viñas.

Programa de formación

El programa de formación consolida sus cursos y talleres presenciales con formatos y temas muy diversos destinados a estudiantes y al público general.

Merece una mención especial *Realizat-e*, la recién creada plataforma audiovisual educativa del Teatro Real, que ofrece cursos online diseñados exclusivamente para ese soporte con profesores, profesionales de las artes escénicas y expertos de gran prestigio.

Para el programa La ópera al descubierto, que desvela el proceso de montaje de una producción operística desde dentro, se han organizado cuatro talleres centrados en [Orlando](#) (octubre), [Rigoletto](#) (noviembre), *Los maestros cantores de Núremberg* (febrero) y [Madama Butterfly](#) (mayo).

En esta edición serán seis los Cursos relacionados con la temporada: *Comprender a Verdi: Rigoletto; Los ballets de Petipa: canon y vanguardia; Ópera y mito; Flamenco: de lo sinfónico a la actualidad; Aprender a escuchar ópera; y Ópera y censura*. Se ofrecerán dos cursos de Historia de la ópera- Capitulación y triunfo: la música del héroe y el antihéroe en las óperas de la temporada del Teatro Real e Historia de las voces de la ópera- y 1 Curso de Protocolo y organización de eventos enmarcado en los Cursos sobre Artes escénicas y gestión cultural.

Paralelamente a los títulos de la temporada se ofrece un ambicioso programa de Actividades Paralelas –ciclos de cine, exposiciones, conciertos, conferencias, cursos, mesas redondas, talleres, visitas guiadas, actividades infantiles, etc.- organizadas por el Teatro Real en colaboración con 15 instituciones culturales [ver lista completa en la página 21]

El Teatro sigue trabajando con ahínco en la captación y fidelización del público joven, con una serie de iniciativas enmarcadas en su programa *El Real Joven* y facilidades y prerrogativas concedidas a sus Amigos Jóvenes, cuyo número no para de crecer. La próxima temporada se organizarán 4 Preestrenos Jóvenes para menores de 36 años y seguirán las ventajas y descuentos en la compra de localidades a través de la Butaca Joven o de las localidades de Último Minuto.

La Semana de la Ópera, con sus retransmisiones y actividades populares para la divulgación de la ópera, y la Carroza del Real, un escenario ambulante siempre preparado para ofrecer conciertos líricos en distintos lugares del país, son dos de los proyectos más destacados enmarcados en el programa TEATRO REAL CERCA DE TI.

Además de su programación artística, el Teatro Real sigue afianzando el diálogo con otros tipos de música, coproduciendo en los meses estivales el Universal Music Festival y, a lo largo de la temporada, las actuaciones de Flamenco Real en su salón de baile y en giras internacionales por todo el mundo.

Real Teatro del Retiro

La programación artística, talleres, cursos y encuentros destinados a niños y adolescentes se ofrecen desde el pasado mes de abril en el Real Teatro del Retiro, lo que ha permitido incrementar el número de espectáculos y la diversidad de programas destinados a las diferentes edades: 242 funciones dentro de la programación de El Real Junior: 96 funciones para centros escolares y 146 funciones familiares (incluyendo 9 talleres familiares ¡Todos al Real Teatro! (antes llamados ¡Todos a la Gayarre!) con 2 sesiones cada uno.

Se ofrecerán cuatro óperas y una opereta en formatos muy diversos: *El barbero de Sevilla*, de [Rossini](#) (ópera estudio) y *Amahl y los visitantes nocturnos*, de [Gian Carlo Menotti](#) (en versión semiescenificada), ambas con cantantes y pianistas del proyecto Crescendo; *El que dijo sí*, de [Kurt Weill](#) y [Bertolt Brecht](#) (ópera didáctica), *Hansel & Gretel*, de [Humperdinck](#), y la opereta cómica *La idea*, de [Gustav Holst](#), en el 150 aniversario de su nacimiento.

Vuelven los títeres con la compañía [Etcétera](#), esta vez con [Andersen](#), *El patito feo*, para niños a partir de 3 años, y también dos espectáculos de circo y teatro: *Suena... ¡El circo!* (a partir de 5 años) y *Peter & Wendy rumbo a Nunca Jamás* con producción de LaJoven (a partir de 8 años).

Habrán espectáculos de danza para niños pequeños -Vivo Vivaldi (6 años), Va de Bach (4 años)- y, por primera vez, Flamenco Emergente, actuaciones con jóvenes artistas premiados en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, 2023 para todos los públicos a partir de 10 años.

Por primera vez, se presentarán dos obras de teatro con producción de LaJoven y Fundación Teatro Joven, ambas para mayores de 12 años: *Rebelión en la granja*, un estreno absoluto a partir de la novela de [George Orwell](#), y *Para acabar con Eddy Bellegueule*, basada en la novela de Édouard Louis.

También habrá cine con música en vivo acompañando a películas muy divertidas de [Buster Keaton](#) -*El moderno Sherlock Holmes* y *Las aventuras del príncipe Achmed*, con producción de Cafe Kino y Agrupación Casperverk.

Finalmente se ofrecerán Conciertos de Navidad y de Verano, muy festivos y alegres, con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM) y su Camerata de Cuerdas, ambos con dirección de Lara Diloy.

Además de la programación artística de El Real Junior, en el Real Teatro del Retiro se desarrolla el proyecto LÓVA (La ópera, un vehículo de aprendizaje) en colaboración con centros escolares de toda España, Aprendizaje 23, otras propuestas formativas para el profesorado, talleres para público escolar, la creación colectiva intergeneracional (MI= Memoria Intergeneracional) del colectivo MOVE-arte para todos y los ensayos semanales con jóvenes de distintas sensibilidades que tocan juntos en la Agrupación Musical Inclusiva (AMI), que ofrecerá también un concierto al final de la temporada.

