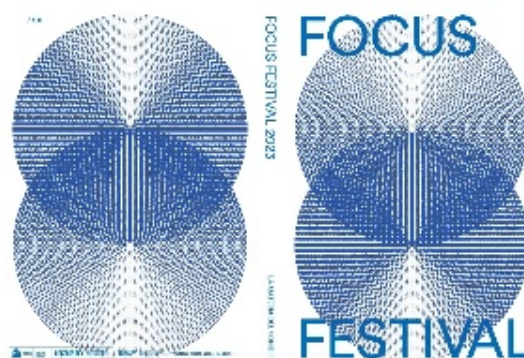


Las viriles relaciones entre España y Francia, eje del Focus Festival 2023

REDACCIÓN

Con el objetivo de “apoyar y divulgar el patrimonio musical español, incluido el de más reciente creación, que se inscribe dentro de la misión de la Orquesta y Coro Nacionales de España”, como señala su director técnico [Félix Palomero](#), la [Orquesta y Coro Nacional de España](#) celebra la tercera edición del FOCUS Festival dedicado a la música del período comprendido entre 1970 y 1990 y a la relación musical entre España y Francia en ese tiempo.



Focus Festival 2023
© EEMM

La Fundación Juan March vuelve a unirse a lo que su director del Programa de Música, [Miguel Ángel Marín](#), califica como un “un espacio de programación alternativa e innovadora que va configurándose como referente para los oyentes curiosos”. Esta alianza permitirá unir a los dos conciertos sinfónicos que tendrán lugar en el Auditorio Nacional y un tercero de cámara que se celebrará en el auditorio de la Fundación. En los tres programas se escuchará exclusivamente música de once compositores varones.

Esta tercera edición, comisariada por el musicólogo y periodista musical [Stefano Russomanno](#), lleva por título *La materia del sonido. Un diálogo musical entre España y Francia* y presenta una quincena de obras sinfónicas (entre ellas dos estrenos absolutos de los compositores [José Manuel López López](#) y [Héctor Parra](#)) y de cámara compuestas durante un periodo crucial para España, una época de cambios y transiciones que impulsan a todo el país hacia nuevos horizontes.

Dos sinfónicos y uno de cámara

El **viernes 26 de mayo** tiene lugar el primer concierto sinfónico de la [Orquesta Nacional de España](#) que, bajo la dirección de [Francesc Prat](#), incluirá *Homenaje a Debussy* de [Manuel de Falla](#) (1876-1946), el estreno absoluto de *Tisseur de sable* de [José Manuel López López](#) (1956), una de las obras que pueden considerarse la biblia del espectralismo francés,

[*Partiels*](#), de [Gérard Grisey](#) (1946-1998) y [*Deserts*](#) de [Edgard Varèse](#) (1883-1965), que contará con la proyección sincronizada del vídeo homónimo creado en 1994 por el videoartista [Bill Viola](#).

El segundo concierto sinfónico, el **2 de junio**, contará con [Baldur Brönnimann](#) al frente de la Orquesta y Coro Nacionales de España y las sopranos Josefín Feiler y Aoife Gibney como solistas. La música de [Manuel de Falla](#) dará, de nuevo, inicio al concierto con [*À Paul Dukas*](#). El estreno absoluto de *Ich ersehne die Alpen* (*Ansío los Alpes*) de [Héctor Parra](#) (1976) (obra de encargo del [Staatstheater de Stuttgart](#) y la [OCNE](#)), *Fanfarría a «La Péri»* de [Paul Dukas](#) (1865-1935), *Mugarri* de [Ramon Lazkano](#) (1968) y *Le Soleil des eaux* de [Pierre Boulez](#) (1925-2016) completan el programa.

El concierto de cámara tendrá lugar en el **auditorio de la Fundación Juan March el 31 de mayo**. En él participarán el [Ensemble Sinkro](#), los pianistas [Alfonso Gómez](#) y [Sergio Gutiérrez Rodríguez](#) y los percusionistas Jabi Alonso y Olaia Monto, que interpretarán *Oceánicas* de [Jorge Fernández Guerra](#) (1952), *Douze études d'interprétation n° 11 (Sons Confondus)* y *n° 12 (Imitations – Dialogues)*, para piano y percusión de [Maurice Ohana](#) (1913-1992), *Cálculo secreto* (para vibráfono) y *Un instante anterior al tiempo* (para piano y manipulador) de [José Manuel López López](#), *Laiotz* (para dos pianos y dos percusionistas) de [Ramon Lazkano](#) y *Izargui* (para dos pianos y percusión) de [Félix Ibarrondo](#) (1943).

El libro del festival

Junto a la programación del FOCUS Festival se publica el libro editado por Stefano Russomanno en que se analiza este periodo desde diferentes ángulos. El escritor [Félix de Azúa](#) escribe sobre el contexto de las relaciones entre España y Francia en el capítulo titulado “Vecinos y sin embargo amigos”, el propio Russomanno es el autor del capítulo dedicado a la música y titulado *Crónicas musicales de una proximidad intermitente*, la literatura es analizada por Carmen R. Santos en *La movida de la libertad y los nuevos ritos literarios*.

Por su parte, *¡Gracias a Dios que existen los franceses!*, de [Juan Lucas](#) y [Miguel Ángel Ordóñez](#), analiza el cine y [Fernando Castro Flórez](#) en *Un aire extraño* hace un recorrido por el arte y la cultura de esas décadas.

El libro recoge así mismo los testimonios de los compositores José Manuel López López y Ramon Lazkano.