

Pires, cocinera del sonido

ROBERTO SAN JUAN

La veterana pianista portuguesa Maria João Pires se encuentra de gira por Estados Unidos y durante su paso por Florida impartió clases magistrales en la *Frost School of Music* de la Universidad de Miami, que concluyeron con un recital en el bello auditorio del centro. Debo confesar que siempre me he sentido atraído por Pires; como pianista es extraordinaria, y su larga carrera lo avala; como ser humano, su capacidad de lucha, clarividencia intelectual y visión general de la vida me resultan fascinantes.

Pires es una de esas pianistas discretas, que pasan por el escenario sin ruidos innecesarios, sin sobreactuaciones y sin pretensiones de dictar doctrina. Todo lo que tiene que decir pianísticamente hablando lo elabora con mimo y cuidado, como un buen cocinero en faena, deleitándose en cada plato y ofreciéndoselo al público con humildad. Ahí reside, desde mi punto de vista, su mayor atractivo y fortaleza: tras una apariencia físicamente frágil, se encuentra -que no se esconde- una artista con mayúsculas.

La *Sonata n° 13* de Schubert abrió el recital. Pires interpretó el ‘Allegro moderato’ inicial con un exquisito gusto por el detalle, articulando los pequeños motivos melódico-rítmicos con un elegante fraseo. Tanto en este movimiento como en el ‘Andante’ siguiente usó un cierto *rubato* en la articulación melódica, donde el sonido clave de la frase se hace esperar, lo que unido a una riquísima paleta dinámica y a un inteligente y discreto uso de la pedalización, proporcionó una extraordinaria carga expresiva a la obra, que culmina con un ‘Allegro’ de carácter brillante.

La *Suite Bergamasque* de Debussy abrió una ventana a un mundo de resonancias, evocador, sugerente y misterioso. Lo consiguió gracias a un toque de poco calado, casi rozando el teclado, y a una magistral pedalización. En este sentido, la difícil combinación de pedal derecho y arpegios picados en la mano izquierda del ‘Passepied’ fue interpretada de forma exquisita.

Tras el descanso, llegó el momento de la última de las *Sonatas* para piano de Beethoven. Compuesta cuando la sordera ya había afectado irremediabilmente su vida y su carácter, se

Maria João Pires
© May Zircus |
Fundación Scherzo

**Miami, sábado,
13 de mayo de
2023. UM**

Maurice Gusman
Concert Hall.

Maria João Pires,
piano. F. Schubert:
Sonata para piano n° 13 en La mayor, D.
664; C. Debussy: Suite Bergamasque; L.
van Beethoven: Sonata n° 32 en Do menor,
Op. 111



trata de una de las últimas piezas para piano del compositor y posee un marcado componente de experimentación formal y expresiva, cargada de lo que entonces eran osadías armónicas, melódicas e, incluso, rítmicas. Pires nos llevó por este recorrido a través del Beethoven del último período con seriedad, respeto, discreción y amargura, teniendo siempre presente ese sentido de transcendencia e introspección que la obra exhala.

El público, entre los que se encontraban numerosos profesores y alumnos de la facultad de música, aplaudió con profusión y la artista respondió con la interpretación del segundo movimiento -‘Adagio cantabile’- de la *Sonata n° 8* en Do menor, Op. 13, ‘Patética’, también de Beethoven.