

Sinfonia per Il barbiere di Siviglia

REDACCIÓN

La editorial [Ars Hispana](#) comunica la publicación de la edición crítica de la [Sinfonia per Il barbiere di Siviglia](#) de Ramón Carnicer,* preparada por Mario Varela Crespo, musicólogo y director de orquesta, autor de la edición crítica de la ópera *La donna selvaggia* (1813) de Carlo Coccia, y de la integral de sinfonías de Ramón Carnicer.

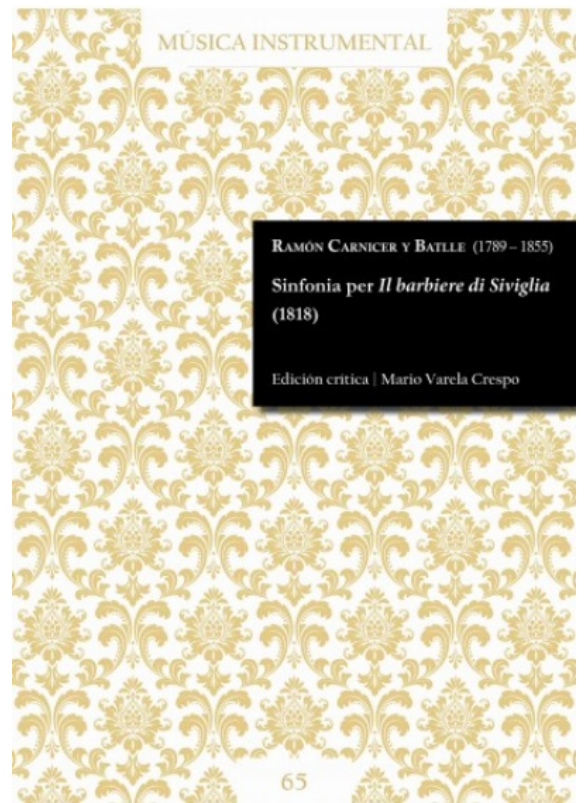
Reproducimos a continuación la nota informativa sobre esta edición de la *Sinfonia per Il barbiere di Siviglia* proporcionada por Ars Hispana:

La sinfonía que editamos en el presente volumen data de 1818, compuesta con motivo del estreno en España en julio de ese mismo año de *Il barbiere di Siviglia*, de Gioachino Rossini, en el Teatro de la Santa Cruz de Barcelona. Carnicer, director por entonces de dicho teatro, decide componer una nueva obertura para la ópera, puesto que la que Rossini proporcionó para el *Barbero* resultó ser la misma que la asignada a *Elisabetta, regina d'Inghilterra*, estrenada en ese mismo teatro poco tiempo atrás, y a su vez ya empleada en otra ópera anterior, *Aureliano in Palmira*.

La presente edición toma como fuente principal el autógrafo del propio Carnicer, si bien se han tenido en cuenta también las múltiples copias y arreglos que nos han llegado de esta sinfonía.

Orquesta: 2 flautas, flautín, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 trompas, 2 trompetas, trombón, 2 violines, viola, violonchelo y bajos.

Movimientos: Sostenuto – Allegro con brio-Più mosso



Ramón Carnicer, Sinfonia per Il barbiere di Siviglia
© 2023 by Ars Hispana

Notas

Ramón Carnicer, «Sinfonia per Il barbiere di Siviglia (1818)», edición crítica de Mario Varela Crespo, Madrid: Ars Hispana, 2013, 46 págs. ISMN 979-0-805453-34-7 Paperback 25€, PDF 20€. Partes instrumentales disponibles bajo demanda.