

Perianes se gusta con Goyescas

JOSÉ AMADOR MORALES

Para la septuagésimo segunda edición del Festival Internacional de Santander se ha contado con el regreso de Javier Perianes tras su integral de los conciertos de piano de Beethoven bajo la dirección de Juanjo Mena en 2019. Bajo el título “*Centenario Alicia de Larrocha*”, el repertorio escogido homenajeaba a la genial pianista española que, según las interesantes notas del programa de mano, fue escuchada por primera vez en 1944 en la capital cántabra, que volvería a visitar hasta en ocho ocasiones más desde 1957, ya en el contexto de este festival.

Perianes dio comienzo al recital atacando la única composición que Manuel de Falla dedicara a la guitarra, su *Homenaje ‘Le tombeau de Claude Debussy’*, aquí ofrecida evidentemente en su versión para piano con inusitado potencial evocador al tiempo que como adecuada introducción a las las siguientes tres piezas de Debussy.

Estas consistieron en *La soirée dans Grenade*, *La puerta del vino* y *La sérénade interrompue*, poniendo de manifiesto de esta manera las relaciones compositivas entre ambos compositores así como el elemento granadino que directa o indirectamente destilan dichas partituras. No en vano, la primera de ellas -*La soirée dans Grenade*- es citada directamente por Falla en la obra que abría el recital.

Tras incrementar la intensidad con el contraste rítmico no exento de virtuosismo de *El Albaicín* de Albéniz, Perianes finalizó la primera parte con una personalísima y temperamental *Fantasia Bética* en donde lució su particular complicidad con el sustrato popular de la obra, con lo *jondo*, un atinado refinamiento y una musicalidad desbordante.

Pero sin duda, lo mejor de la velada fue servido a la vuelta del descanso con una lectura de las *Goyescas* de Enrique Granados francamente inolvidable. A la conocida y exquisita sensibilidad del intérprete, se unió aquí un fino y extraordinario sentido del color, con claroscuros mediante los cuales generó un contraste expresivo fascinante. Fue así como desgranó una a una las seis piezas que componen la maravillosa obra de Granados, otorgando a cada una su personalidad indiscutible. Desde el aire dieciochesco de “Los requiebros” hasta el rasgueo guitarrístico del registro grave en “Coloquio de la reja”,



Perianes en Santander © 2023 by Asociación Amigos del FIS
Santander, lunes, 28 de agosto de 2023.
Palacio de Festivales de Cantabria. Javier Perianes, piano. Centenario Alicia de Larrocha. Manuel de Falla: Homenaje Le tombeau de Claude Debussy; Claude Debussy: La soirée dans Grenade de “Estampes”; La Puerta del Vino de “Préludes, Libro II”; La sérénade interrompue de “Préludes, Libro I”; Isaac Albéniz: El Albaicín de la “Suite Iberia”; Enrique Granados: Goyescas. 72 Festival Internacional de Santander.

pasando por el genuino *aje* de “El fandango del candil”, la gracia ornamental y el embeleso evocador de “La maja y el ruiseñor” o la expresión dramática servida a través de la sutileza del juego dinámico y agógico en “El amor y la muerte”, para culminar con la hondura insondable de una “Serenata del espectro” plagada de sutilezas descriptivas de carácter impresionista.

Ante los aplausos de un público entusiasmado, Perianes volvió a Falla regalando una *Serenata Andaluza* y una *Danza del fuego* marcas de la casa. A la primera de ellas dotó de un pellizco expresivo en el fraseo realmente hermoso; y la segunda fue ofrecida con su acostumbrado ímpetu y un impulso hipnótico incluso apreciable en su postura corporal frente al teclado, rematándola de forma enardecida con sus clásicos golpes de pedal en los acordes conclusivos.