

Ser fiel a uno mismo no es algo propio de una opereta

JUAN CARLOS TELLECHEA

Es una opereta [de alquilar balcones](#) la que puso brillantemente en escena esta tarde el celebrado director [Frank Matthus](#) en el [Teatro de Mönchengladbach](#), con un excelente elenco y la orquesta [Niederrheinische Sinfoniker](#), bajo la égida de [Sebastian Engel](#): *Ball im Savoy*, la obra de mayor éxito del compositor [Paul Abraham](#), con libreto de [Alfred Grünwald](#) y [Fritz Löhner-Beda](#), desarrolla su trama desde una perspectiva inusualmente femenina para la época; es hilarante, con sus amoríos e identidades equivocadas, romántica, tierna, por momentos melancólica y plañidera; en fin, casi todos los sentimientos humanos pasan por ella durante sus casi tres horas de mucha música, danza y acción.

Estrenada en 1932 en el teatro [Großes Schauspielhaus](#) de Berlín, ya desaparecido, pero en cuyo predio se erige hoy el teatro de revistas [Friedrichstadt-Palast](#) de la capital alemana, *El baile del Savoy* vive un auténtico renacimiento en estos años.

[Paul Abraham](#), perseguido por los nazis e injustamente olvidado después de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), creaba operetas en un estilo muy diferente al vienés de Johann Strauss o al parisino de Jacques Offenbach. Aquí unen fuerzas y energías foxtrots, valeses, pasodobles, tangos y *chansons*.

La música de Abraham suena moderna y compleja, sus armonías jazzísticas anticipan el género de los musicales de la actualidad, los personajes son profundos y no tan estereotipados; su trama sabe además sorprender a la platea.

Aunque *Ball im Savoy* presenta los habituales atuendos e



Ball im Savoy, régie de Frank Matthus © 2023 by Matthias Stutte

Mönchengladbach, domingo, 19 de noviembre de 2023. Gran sala del Theater Mönchengladbach. Ball im Savoy (El baile del Savoy), opereta en un prelude y tres actos de Paul Abraham, con libreto de Alfred Grünwald y Fritz Löhner-Beda, estrenada el 23 de diciembre de 1932 en el Großes Schauspielhaus de Berlín (hoy Friedrichstadtpalast); versión dialogada de Roland Hütve; reconstrucción escénica de la música de Henning Hagedorn y Matthias Grimmiger. Régie Frank Matthus. Escenografía y vestuario Heiko Mönnich. Dramaturgia Ulrike Aistleitner. Elenco: Andrea Matthias Pagani (Marqués Aristide de Faublas), Gabriela Kuhn (Madeleine de Faublas, su mujer), Susanne Seefing (Daisy Darlington, prima de Madeleine), Markus Heinrich (el bajá Mustafá Bei, agregado de la embajada turca), Janet Bartolova (Tangolita, bailarina argentina), Bjorn Geudens (Célestin Formant, abogado)*, Jakob Dumke (René / locutor de radio), Arno Groß (Maurice), Larissa Singer (Paulette), Elena Holthausen (Lilly), Liliane Kalwele (Hermence), las seis mujeres divorciadas de Mustafá Bei: Nele van Deyk, Ariane Ganser, Ursula Hennig, Birgitta Henze, Bong-Kil Lee, Marianne Thijssens. Conjunto de ballet: Alice Franchini, Nozomi Kakita, Yoko Takahashi, Eleonora Vilani; Duncan Anderson, Jacob Cuddon*, Alberto Lo Conte, Otis Gilchrist. Conjunto de baile adicional: Elena Holthausen, Liliane

ingredientes de una opereta que se precie de tal, el compositor supo ocultar hábilmente también las candentes cuestiones sociales del decenio de 1920 en Alemania.

Sevilla

Tras el preludio (un vals y un foxtrot lento) y en un



Ball im Savoy, régie de Frank Matthus. © 2023 by Matthias Stutte.

animado pasodoble, los protagonistas y el coro de la ópera cantan sobre sus recientes viajes por el Mediterráneo, comparando experiencias en diferentes ciudades e introducen el primer acto con un elogio a la capital de Andalucía: *Am schönsten war es in Sevilla...Dort spielt zum Tanze Herr Padilla* (Lo mejor fue Sevilla...allí toca en el baile el Sr. Padilla), y ya comienza a captar el público el impecable buen humor que destila esta opereta.

En el Savoy (de [Niza](#)), donde se desarrolla buena parte de la historia, se espera un invitado sorpresa, una gran estrella de aquella década, el compositor de jazz José Pasodoble. Sin embargo, se trata de un seudónimo, ya que se desconoce la verdadera identidad del artista, pero se dice que se revelará en el baile.

Y hete aquí que este José Pasodoble es en realidad una mujer, Daisy Darlington (excelente [Susanne Seefing](#)), conocida por su acrobática Big Band. A primera vista, esto parece muy divertido, pero muestra ya el grave contexto social. En la época de la [República de Weimar](#), el papel de la mujer seguía siendo otro -pese a la creciente emancipación- y nadie podía imaginarse realmente a una mujer como compositora de jazz de éxito; solo se le concedía el triunfo bajo un seudónimo masculino.



Susanne Seefing. © 2023 by Matthias Stutte.

En *El baile del Savoy*, todo el mundo se lía con todo el



Gabriela Kuhn y Andrea Matthias Pagani. © 2023 by Matthias Stutte.

mundo. Cuando la protagonista femenina Madeleine (encantadora, [Gabriela Kuhn](#)) revela su infidelidad en público con convicción emancipadora y es celebrada por las damas que la rodean, el compositor Paul Abraham convierte en absurdos los típicos escándalos y aventuras amorosas de la pieza.

Las cosas se ponen incómodas, porque el marido, el marqués Aristide Faublas (muy bien, [Andrea Matthias Pagani](#)), simplemente se niega a creer que su esposa Madeleine le haya engañado, pese a todas las pruebas y comprensibles seguridades.

Ella, disfrazada y con el rostro cubierto con una máscara, se topa con su marido en el baile, se hace pasar por una "rusa de Brasil", y le pregunta si está casado. Al marqués no se le ocurre otra cosa y le miente, al responder que su mujer "ha muerto". A su vez, le formula la

Kalwele, Larissa Singer, Serhan Demiri, Jakob Dumke, Arno Groß. Coreografía Ralph Frey. Coro de la Ópera del de la Comunidad de Teatros de Krefeld y Mönchengladbach, preparado por Michael Preiser. Orquesta Niederrheinische Sinfoniker. Director Sebastian Engel. 100% del aforo.

misma cuestión a Madeleine y ella le contesta que su marido vive todavía, pero que "morirá pronto", ante la incontenible hilaridad de las espectadoras.

Aristide en realidad había acudido a la reunión social para encontrarse con la bailarina argentina Tangolita (la soprano [Janet Bartolova](#)), con buena presencia física y escénica, quien sin embargo no parecía encontrarse muy a gusto en su papel de [paica milonguera](#), devenida en [gato](#) (prostituta de lujo).

El golpe

Al final, Madeleine ha permanecido fiel a su marido, después de todo, las aventuras solo eran fingidas en ambos casos. Paul Abraham ha llevado al público de las narices. En fin, que se sepa, ser fiel a uno mismo no es algo de opereta. *¿Qué eran los hombres para mí?* *Novelas - solo leídas fugazmente* cantan las mujeres del coro. El papel de los hombres en el Savoy es a todas luces secundario.

La Comunidad de Teatros de Krefeld y Mönchengladbach ha contado aquí con un excelente reparto. El apuesto [Markus Heinrich](#) encarnó al chauvinista, pero interesante papel del *bon vivant* turco Mustafá Bei con increíble comicidad. Interesante además porque su papel no tiene nada de turco, Mustafa Bei es más bien una especie de suplente judío al que ya no se permitía representar en escena en aquella época, como demuestra su música de influencia [yidis](#). Los [nazis](#) ya influían en 1932, antes del inminente ascenso al poder de [Adolf Hitler](#) y su régimen genocida.



Markus Heinrich. © 2023 by Matthias Stutte.

Personalidades

[Gabriela Kuhn](#), actriz y cantante de bella y bien entonada voz, demostró como personalidad inimitable lo que significa hacer completamente suyo un papel como éste. Siempre ha sido inigualable en todas sus interpretaciones en los teatros de Mönchengladbach y Krefeld y nadie podría encarnar a Madeleine como ella. Susanne [Seefing](#) dio a la representación el glamour que merecía. Con un carisma infinito y una presencia escénica inconfundible, Seefing conquistó los corazones del público en una actuación luminosa y deslumbrante como Daisy Darlington, ¡incluso cantando a coro!

Musicalidad

[Sebastian Engel](#), a estas alturas un consumado experto en la opereta de principios del siglo XX, subió al podio al frente de **la flexible, equilibrada y vibrante** orquesta Niederrheinisch Sinfoniker, para que desde el foso crepitara y tintinara un sonido animado y jazzístico, como el de las revistas de aquel entonces. También hay que alabar al coro de la ópera de la Comunidad de Teatros de Krefeld y Mönchengladbach, preparado por [Michael Preiser](#), que completó el conjunto con un entusiasmo maravilloso.

Los locos años '20

[Frank Matthus](#) ha creado un mundo del Berlín de los años locos de 1920 -es irrelevante que la trama se desarrolle en realidad en Niza, en el sur de Francia- que parece absolutamente auténtico y que, sin embargo, nunca existió en esta forma, ni siquiera sobre el escenario de la Großes Schauspielhaus de la capital alemana en el momento del estreno en 1932 ni en la sociedad real. Y sin embargo, el espíritu del compositor Paul Abraham, quien murió en Hamburgo en 1960 y padecía trastornos mentales, parece seguir vivo en esta producción.

La forma en que Matthus toma en su puesta todas las insinuaciones y ambigüedades del libreto con humor descarado e ingeniosos interludios de danza (maravillosa coreografía de [Ralph Frey](#)), con fluidos cambios de escena, roza la genialidad.

Ball im Savoy es todo lo que hace buena a una opereta, un ejemplo para el trabajo de todo director moderno. Incluso al término de la representación, cuando sonaba por segunda vez consecutiva el popurrí de canciones del espectáculo, el público prorrumpió en efusivos aplausos y altisonantes exclamaciones de aprobación, porque quería que a toda costa continuara la historia sobre el escenario.