

Saulus Ensemble publica su primer disco: 'Nodum'

REDACCIÓN

La poesía y la alianza que establece con la música en la búsqueda de belleza son las protagonistas de *Nodum*, el debut disco de [Saulus Ensemble](#), el primer coro de cámara profesional de música clásica de Aragón, creado en 2021 bajo el seno del Festival Saulus. Editado por el sello Delicias Discográficas y centrado en autores españoles del XX y XXI, este álbum se ha presentado hoy en el Centro de Historias de Zaragoza.



Saulus Ensemble publica su primer disco: 'Nodum'
© EEMM

En *Nódum* las palabras expresan, conmueven, envuelven, seducen y conducen a un infinito mundo de sensaciones. Un trabajo donde la poesía es la principal protagonista junto con la voz humana, hablada y cantada, con su inmenso poder para resaltar el encanto de los versos, la esencia del discurso y evocar todo su sugerente simbolismo.

Las veinte piezas del álbum componen un rico y variado programa que incluye las obras de los más relevantes compositores de la música coral española de los siglos XX y XXI, combinados con los textos poéticos de algunos de los autores españoles más ilustres como [García Lorca](#), [Alberti](#), [Aleixandre](#), [Bécquer](#), [León Felipe](#) y [San Juan de la Cruz](#), entre otros. Cantando al amor como protagonista principal, pero también reflexionando sobre el paso del tiempo o la muerte, los sonetos de San Juan de la Cruz en “Canciones entre el alma y el Esposo”, “Donde habite el olvido” de [Luis Cernuda](#) o “Dos muchachas” de [Federico García Lorca](#), entre otros, ahora cobran vida a través de las voces de este coro. Todo ello, además, bajo las notas de las composiciones de distintos autores que musicalizan y reviven estos textos, partiendo del mexicano [Ponce](#) y pasando por [Antón García Abril](#), [Joaquín Rodrigo](#), [Oltra](#), [Montsalvatge](#), [Grau](#) y [Yagüe](#), hasta llegar a los contemporáneos [Azurza](#), [Julio Domínguez](#), [Andreo](#), [Brouwer](#) y [Torres](#) e, incluso, el jovencísimo [José Manuel García Hormigo](#).

Esta interconexión entre música y poesía en la creación española del siglo XX y XXI es la que convierte a *Nodum* en un interesante trabajo, con un atractivo recorrido por distintas miradas y propuestas que pretenden ser inspirador y conmovedor para el oyente. Sin duda,

una obra perfecta para estrenar la discografía de Saulus Ensemble.

Además, la interpretación vocal ha sido llevada a cabo por las sopranos [Marta Heras](#), [Andrea Martí](#) y [Cristina Vicente](#); los altos Carolina Nalvárez, [María Mora](#) y [Elena Ruiz-Ortega](#); los tenores [Alberto Palacios](#), Héctor Langarita y Jesús Quilez; los bajos [Thomas Hansen](#), [Jorge Apodaca](#) y [Néstor Pindado](#); el rapsoda [Luis Trébol](#); el guitarrista [Anders Clemens Øien](#) ya la dirección [Elena Ruiz-Ortega](#) y [Jorge Apodaca](#).

Grabado entre la sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza y el Laboratorio Audiovisual del Ayuntamiento de Zaragoza, y editado bajo el sello Delicias Discográficas, este trabajo ha contado con el apoyo de este consistorio y las ayudas a la producción del Gobierno de Aragón.

Un conjunto pionero

Saulus Ensemble es el primer coro de cámara profesional de Aragón y nació en 2021 bajo el seno del Festival Saulus, uno de los festivales más reconocidos de su género dentro del panorama nacional. Este ensemble busca ofrecer nuevos repertorios y formatos y, especialmente en su papel como coro del Festival, se centra en la difusión de la música coral española.

En este empeño por poner en valor este patrimonio musical, cabe destacar que en los cuatro primeros programas presentados ya ha buscado mostrar un amplio abanico de repertorios, cubriendo la música de raíz popular, con un recorrido por el folklore del Norte de la Península; la relación entre música y poesía en obras de los siglos XX y XXI; la música antigua aragonesa de autores como Ruimonte, Blas de Castro, Arañés, etc. y la música coral sacra española.

Saulus Ensemble, cuya dirección artística corre a cargo de Elena Ruiz Ortega y Jorge Apodaca, tiene como objetivos facilitar el desarrollo profesional de músicos aragoneses y ofrecer una estructura con cánones de calidad y excelencia, al mismo tiempo que mostrar la realidad actual de este vibrante y arte apasionante.

El grupo cuenta con una plantilla estable de doce cantantes y ha colaborado con otros artistas, como los instrumentistas Carolina Vicente (flauta de pico), Anders Clemens Øien (guitarra) y Saskia Roures (clave), así como con el rapsoda Luis Trébol.