

El Palau de la Música Catalana ofrece dos estrenos absolutos de Elisenda Fábregas

REDACCIÓN

Elisenda Fábregas, compositora invitada de la temporada 2023-24 del Palau de la Música Catalana, será una de las protagonistas de la programación de este mes de abril. La primera cita es el **martes, 2 de abril** (Sala de Ensayo del Orfeó Català, 19 horas), en la que ofrecerá la conferencia *So, música y física cuántica*, en el marco del Invernadero, el ciclo de actividades complementarias y divulgativas del Palau.

En esa sesión, Fábregas abordará la estrecha conexión entre las propiedades físicas del sonido (y la música) y el efecto emocional e intelectual que produce en las personas. Como decía Einstein, “Todo el mundo es vibración”, también el cuerpo humano, en gran parte hecho de agua, cuyas moléculas vibran y producen formas geométricas que afectan a las personas. Esta relación, ya conocida intuitivamente en la Antigüedad, quedó corroborada por la ciencia.



Elisenda Fábregas
© Palau de la Música Catalana

El **sábado 6 de abril** se ofrecerá el segundo estreno absoluto de Elisenda Fábregas en el Palau esta temporada; será en el concierto de la [Orquesta Sinfónica del Vallès](#), dirigida por [Andrés Salado](#) y con la [Coral Càrmina](#), que incluye la *Novena Sinfonía* de [Beethoven](#) (Sala de Conciertos, 18.30 horas). Se trata de la segunda obra que se estrenará en la sala modernista tras el arreglo del villancico *La pastora Caterina* que pudo oírse en el Concierto de Sant Esteve el pasado 26 de diciembre.

En esta ocasión se estrenará *Oda de la fortaleza (Somos personas primero, mujeres después)*, obra de encargo del Palacio de la Música Catalana, que se refleja en la plantilla que Beethoven utiliza para el último movimiento de la Sinfonía Coral: solistas, corazón y orquesta y que quiere reivindicar la imagen y el valor de la mujer en la sociedad. Esta obra

precederá a la interpretación de uno de los iconos de la historia de la música, la *Sinfonía núm. 9*, op. 125, *Coral* de Ludwig van Beethoven, la última de sus sinfonías, compuesta entre 1822 y 1824, una obra maestra que se ha convertido en símbolo de esperanza, libertad y de la capacidad del arte para unir a las personas. El concierto, en el que actuarán también los solistas [Laura Brasó](#), Mariona Llobera, [Marc Sala](#) y [Ferran Albrich](#), se repetirá al día siguiente, el **domingo 7 de abril (Sala de Concerts, 17.30 horas)**.

El **lunes 8 de abril** se estrena el *Quinteto para piano*, encargo del Palau de la Música Catalana, en un concierto del ciclo Petit Palau Cambra (**Petit Palau, 19.30 horas**) con el pianista [Jaeden Izik-Dzurko](#) -Primer Premio del Concurso Maria Canals y del Premio Paloma O'Shea de Santander en 2022- acompañado por el [Cuarteto Atenea](#) (Gil Sisquella y [Jaume Angelès](#), violines; Bernat Santacana, viola, y Iago Domínguez Eiras, violonchelo), Premio El Primer Palau 2023. La obra, con una escritura del piano virtuosa y vinculada a las habilidades expresivas de Izik-Dzurko, se divide en cuatro movimientos. “ El “ Allegro energético ” inicial nos adentra en un mundo sonoro austero y modal. En el segundo movimiento, un brillante y ligero Scherzo, el piano combina motivos melódicos y rítmicos de una sonata del ruso Nikolai Medtner (1880-1951) que el pianista lleva en repertorio con caprichosas sonoridades españolas. La Ballade nos presenta texturas más densas y largas líneas melódicas arraigadas en el Romanticismo y se entrelaza, sin pausas, con el Rondó final, que desarrolla, en una serie de variaciones no estrictas, una juguetona canción popular, El pequeño vailet”, explica la divulgadora musical Ana María Dávila en el programa de mano del concierto, y concluye: “La escritura del piano es virtuosa y muy vinculada a las habilidades expresivas del pianista”. A continuación se ofrecerá el *Quinteto para piano en Mi bemol mayor*, op. 44 de [Robert Schumann](#).

La residencia de Elisenda Fábregas en el Palau de la Música Catalana se completará con un último concierto, el **28 de abril (Petit Palau, 18 horas)**, con el [Coro de Cámara del Palau](#), dirigido por [Júlia Sesé](#), en un programa de clásicos corales del siglo XX. Interpretarán la obra *Bona Domna*, basada en un texto trovadoresco y que nos descubre la pasión de Fábregas por zambullirse en el alma catalana. En este concierto se ofrecerán también *Jesus se á Kufárok* de [Zoltán Kodály](#); *Leonardo dreams of his flying machine* de [Eric Whitacre](#); *Five flower songs*, op. 47 de [Benjamin Britten](#); *Trois chansons*, M. 69 de [Maurice Ravel](#), y *El aire dorado* de [Ricard Lamote de Grignon](#), de quien este año se conmemora el 125 aniversario del nacimiento.

La obra de la pianista y compositora Elisenda Fábregas (Terrassa, 1955), establecida actualmente en Cataluña después de residir en Estados Unidos (1977-2010) y en Corea del Sur (2010-2021), se caracteriza por su carácter descriptivo, colorista y brillante, en el que se perciben acentos tanto mediterráneos como nostálgicos. Ha desarrollado una intensa trayectoria profesional como compositora, pianista y profesora. Formada en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona, es máster en interpretación pianística por Juilliard School, doctora en educación por la Universidad de Columbia y doctora en composición musical por la Universidad John Hopkins. Tras su trayectoria internacional, su reciente regreso a Cataluña permite descubrir el perfil de una compositora versátil, con una visión amplia del mundo, un bagaje humanístico muy rico gracias a su experiencia vital y con un largo currículum como profesora universitaria de las culturas musicales occidental y oriental.

