

# Gardiner no volverá a dirigir al Monteverdi Choir and Orchestras (MCO)

REDACCIÓN

Sir John Eliot Gardiner (Fontmell, Gran Bretaña, 1943) anunció el pasado 24 de julio su dimisión de la dirección del Monteverdi Choir and Orchestras (MCO), que incluye el Monteverdi Choir, los English Baroque Soloists y la Orchestre Révolutionnaire et Romantique. Las informaciones que circulan - incluyendo la propia nota de prensa de MCO- no dejan claro si es Gardiner quien ha dimitido o si ha sido la gerencia de estas agrupaciones quien ha impedido su vuelta.



John Eliot Gardiner  
© Liliya Olkhovaya | Quincena

A esto se unen las cartas de apoyo o de rechazo a Gardiner entre los músicos de estas tres agrupaciones, que están circulando entre los medios de prensa musicales. En concreto existe una carta firmada por tres músicos, uno de cada agrupación, que dicen representar a 173 músicos, de los cuales un 96% se han mostrado favorables al retorno de Gardiner. Pero miembros de la gerencia de las dos orquestas y el coro consideran que esta carta no representa en absoluto a los músicos y es sólo un modo de desestabilizar a la MCO.

Gardiner fundó en 1964 el Monteverdi Choir, que este año está celebrando su sexagésimo cumpleaños, en 1968 la Monteverdi Orchestra, luego llamada English Baroque Soloists, y finalmente en 1990 la Orchestre Révolutionnaire et Romantique. Y ninguna de estas agrupaciones han tenido otro director principal que él, aunque en ocasiones si hayan sido dirigidos por 'invitados'. Sólo durante los últimos once meses Gardiner 'abandonó' a sus músicos tras un desagradable incidente en el Festival Berlioz, que se celebra en la Côte-Saint-André en Isère, cuando Gardiner perdió el control y agredió físicamente a un cantante. Desde entonces Gardiner se ha sometido a terapias de autocontrol (o eso es lo que se anunció), lo que no ha evitado su retirada definitiva.

**Nota de prensa del Board of the Monteverdi Choir and Orchestras - MCO (en inglés)**

The Board of the Monteverdi Choir and Orchestras (MCO) has made the decision that Sir John Eliot Gardiner, founder of the Monteverdi Choir, the English Baroque Soloists and the Orchestre Révolutionnaire et Romantique, will not be returning to the organisation.

Following a reported assault in August 2023, John Eliot Gardiner stepped back from public music-making. He accepted full responsibility for the incident, and he has not worked with the organisation for nearly a year. During this time, the MCO did consider the possibility of a rehabilitation process – operating within the MCO’s Respect & Dignity at Work policy – while its primary concern throughout has been to fully uphold values of inclusion, equality and respect for all its stakeholders. As a leading Arts organisation, the MCO takes seriously its obligations to protect victims of abuse and assault, and preventing any recurrence remains a priority for the organisation.

John Eliot Gardiner’s extraordinary musical influence over the past sixty years has made a lasting impact. The MCO acknowledges with gratitude his monumental contribution, and holds a deep-seated commitment to honour and preserve these phenomenal accomplishments. The organisation is proud to have enabled and promoted his long and illustrious career, alongside that of many other musicians. They will work passionately to build upon the remarkable foundations laid by the three ensembles he founded, taking forward their trailblazing work with new talent and new benchmark performances for years to come.

So far this year the MCO has continued to bring extraordinary music making to audiences around the world. Projects with conductors Dinis Sousa, Jonathan Sells and Peter Whelan, including the Beethoven symphony cycle in London and Paris, Bach motets in Leipzig, and, most recently, Handel’s *Israel in Egypt* at the Salzburg Festival, have attracted widespread critical acclaim. At the end of the summer and in coordination with our venue partners, the MCO will announce new conductors that will be joining the MCO to lead a new season of projects, which will feature new creative milestones and firsts for the choir and orchestras.