

Borja Mariño presenta el CD 'Mientras se borra el mundo'

REDACCIÓN

Para [Borja Mariño](#), que se llevan al estudio una selección de sus canciones en el disco *Mientras se borra el mundo* es simplemente “un sueño hecho realidad”, según confiesa ante el reciente lanzamiento de este álbum. El músico de Vigo atesora a sus espaldas un importante bagaje como compositor, más allá de su consolidada trayectoria como pianista acompañante de recitales y óperas y como repertorista en los principales teatros de España, actividades que ha llevado en paralelo durante algo más de veinte años.

“Hace tiempo que tenía intención de grabar algunos de los últimos ciclos de canción de concierto que he ido estrenando en pasadas temporadas, y estoy feliz de que lo hayan llevado a cabo dos magníficas voces, jóvenes y en pleno ascenso profesional, como son la soprano extremeña [Mar Morán](#) –de gran sensibilidad y belleza vocal– y el barítono gallego [Gabriel Alonso](#) –con todo su temperamento y solidez interpretativa–, ambos guiados por la mano experta en el género como es la del maestro [Aurelio Viribay](#) desde el piano”.

Mariño entiende la escritura vocal y las necesidades de los cantantes gracias a su contacto directo con los intérpretes a través de su actividad como pianista repertorista y acompañante, por lo que, casi de manera natural, su alma compositiva le ha empujado a crear lírica de cámara, una de sus pasiones, que ahora reúne en *Mientras se borra el mundo*, incluyendo cinco de sus principales ciclos de canciones de concierto que han estrenado e interpretado, entre otros, [Saioa Hernández](#), [Carolina Moncada](#), [Maria Miró](#), [Patricia Blanco](#), [Laura Crespo](#), [David Oller](#), [César San Martín](#), [Gustavo Ahualli](#), Daniela Guzmán Égüez, Yunuet Laguna, [Cristina Toledo](#), [Mariola Cantarero](#), Susana Rodríguez Cazorla, [Carolina Masetti](#), Cristina Teijeiro, [Natalia Salom](#), [Duncan Gifford](#), [Kamal Khan](#), Teresa Crane o Agustín Muriago.

Versos de mujer es un homenaje a la poesía femenina con textos de [Dulce María Loynaz](#),



Portada del disco
© EEMM

[Alfonsina Storni](#), [Josefina de la Torre](#) y Carmen Jodra, además de dos escritoras vivas como son Carmina Casala y [Dalia Alonso](#); el ciclo lo estrenó en 2022 la soprano [María Miró](#) y ha tenido una gran difusión internacional en la voz de [Daniela Guzmán](#) y Patricia Crane en Denver (USA) o Yunuet Laguna y [Kamal Khan](#) en Montevideo (Uruguay).

Tres poemas de guerra y un sueño con textos de [Antonio Machado](#) fue un encargo del barítono [Gabriel Alonso](#); forma parte de un proyecto de tres ciclos de tres autores escritos para su trabajo de fin de carrera. Mariño se centra en los últimos poemas del escritor sevillano, en los que encara el exilio y los estragos de la Guerra Civil española; las canciones dibujan la profunda desolación retratada por el poeta, intercaladas por una cuarta, Sueño, que da un pequeño respiro a tanta oscuridad. El ciclo fue estrenado por Alonso junto al piano de [Duncan Gifford](#) en 2021 en el Auditorio Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y también se interpretó en el Ward Recital Hall de Washington por el barítono [Gustavo Ahualli](#) junto al pianista Agustín Muriago.

Campanas de sol y aire es un canto a la ciudad de Sevilla sobre poemas de cuatro escritores contemporáneos: Juan Lamillar, Lutgardo García, [José María Jurado](#) e [Ignacio Trujillo](#), quienes imprimieron en sus poesías, desde su perspectiva personal, la belleza y el carácter de la capital hispalense. La primera de las canciones, *Mientras se borra el mundo*, da título al álbum. El ciclo se presentó por primera vez en 2022 en el Círculo de Labradores de Sevilla y posteriormente en Madrid y Barcelona con [Carolina Moncada](#). Además, la soprano [Mar Morán](#) lo ha interpretado en el Ateneo de Sevilla y en Mérida.

Tríptico de Hierro fue compuesto en ocasión del centenario del poeta [José Hierro](#) y lo estrenó el barítono [David Oller](#) con el propio Mariño al piano en 2022; también se ofreció en versión sinfónica en el Auditorio Manuel de Falla de Granada y, en 2023, con [César San Martín](#) y la [Orquesta de Getafe](#) dirigida por [Carlos Díez](#) en el Teatro García Lorca.

Por último, *Cuatro canciones antiguas sobre textos sefardíes* es una de las primeras composiciones para voz del compositor y el ciclo gira en torno a los cuatro modos de la música antigua; los textos, recogidos por la musicóloga [Susana Weich](#), representan diversos momentos vitales: el casamiento, la muerte, una nana y una canción de juegos. Se estrenaron en el año 2000 por [Patricia Blanco](#) y, posteriormente orquestadas, tuvieron una gran repercusión en la personal interpretación que hizo en 2013 la soprano [Saioa Hernández](#) en el Auditorio Nacional de Madrid, con el maestro Alejandro Jassán al frente de la [Sinfónica Chamartín](#).