

XII divertimenti para voz y pianoforte de Juan Pedro de Almeida y Mota

REDACCIÓN

La editorial Ars Hispana comunica la publicación de [XII divertimenti para voz y pianoforte](#) de Juan Pedro Almeida Mota (1744-1813), un cuaderno de 57 páginas también disponible en formato digital.

Juan Pedro [Almeida Mota](#) nació en 1744 en Lisboa. Hacia 1767 viajó a Braga para trabajar al servicio del arzobispo Gaspar de Bragança. Entre 1771 y 1793 ocupó distintos puestos en las capillas musicales de las catedrales de Santiago de Compostela, Mondoñedo, Lugo y Astorga.

Ese año fue llamado a ocupar el puesto de Maestro de rudimentos del Real Colegio de Niños Cantores de Madrid, cargo que ostentó hasta 1808, una vez ocupada la capital por las tropas napoleónicas. Falleció en Madrid en 1813.

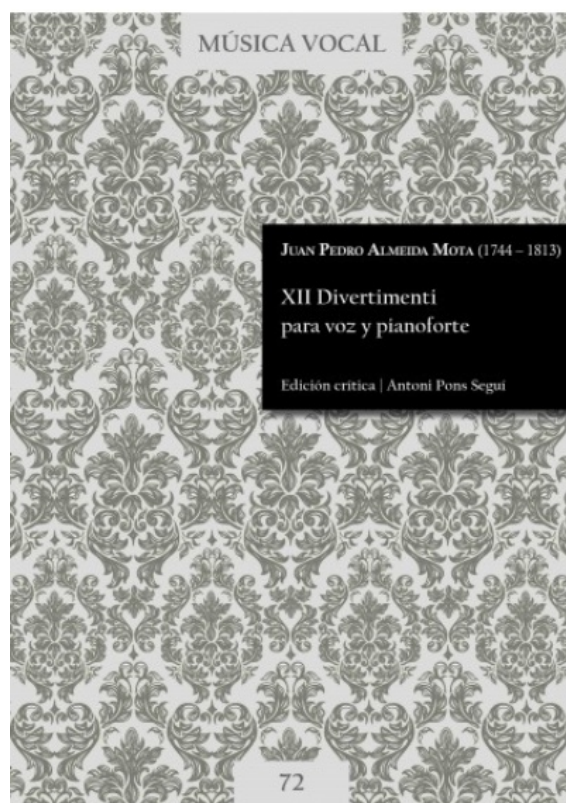
Se publican en el presente volumen los *XII divertimenti* para voz y piano, cuya fuente autógrafa se conserva hoy día en la catedral de Astorga. La edición crítica está a cargo de Antoni [Pons Seguí](#).

Los textos de los *divertimenti* están tomados, en su mayoría, de las *Canzonette italiane* de Vicente [Martín y Soler](#) (1754-1806), cuya autoría se debe al famoso dramaturgo Carlo [Goldoni](#) (1707-1793).

I – La pastorella

II – L’innocenza

III – La mercede



XII divertimenti para voz y piano
© 2024 by Ars Hispana

IV – La preghiera

V– La volubile

VI– Amor e gelosia

VII– La semplice

VIII– La costanza

IX– La risoluta

X– La fede

XI– La speranza

XII– Il fuoco d'amore