

La Fundación Alfredo Kraus organiza un seminario sobre la ópera barroca

REDACCIÓN

La [Fundación Internacional Alfredo Kraus](#) (FIK) organiza el seminario *El apasionante mundo de la ópera barroca* a cargo de la doctora Isabel Saavedra Robaina, que tiene lugar los **martes 1, 8, 15 y 22 de octubre** en el salón de actos de El Museo Canario (EMC) en Las Palmas de Gran Canaria. Las cuatro sesiones se desarrollarán en el horario de 17:30 a 19:30 y serán ilustradas por la docente con material audiovisual.

El seminario, de carácter gratuito y abierto, está destinado a estudiantes, aficionados y público en general, previa inscripción. En él, Saavedra Robaina abordará desde los primeros pasos del género operístico, a principios del siglo XVII, a raíz de los cambios hacia la melodía acompañada introducidos por la [Camerata Fiorentina](#) en el último tercio del XVI, y hasta la eclosión de las grandes óperas barrocas del siglo XVIII en Italia, Francia, Alemania, Inglaterra y España.

Según explica la doctora especializada en ópera, se hará un amplio recorrido en el que estarán presentes las obras, los compositores y los intérpretes más significativos del género lírico-dramático que ha dado el periodo del barroco musical. De [Monteverdi](#) y [Scarlatti](#), hasta llegar a [Händel](#) y [Rameau](#), se tendrá oportunidad de analizar la consolidación de la ópera como género internacional, en su primer siglo y medio de historia, en cuanto a su temática y estructura, y como una experiencia artística y un negocio empresarial

En palabras de Saavedra Robaina, “la ópera barroca conmueve. La música y la palabra”, apunta, “no tienen otra esencia y finalidad que la de expresar todo tipo de afectos, de sentimientos inherentes a la naturaleza humana, realizando todo ello con montajes y escenografías deslumbrantes propias de un estilo artístico espectacular que hará historia”.



Cartel del seminario
© EEMM

