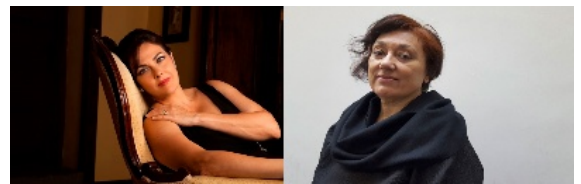


Marisa Manchado y Yolanda Auyanet, Premios Nacionales de Música 2024

REDACCIÓN

El jurado de los Premios Nacionales de Música 2024 ha propuesto la concesión de estos galardones a la compositora [Marisa Manchado](#), en la modalidad de Composición, y a la soprano [Yolanda Auyanet](#), en la modalidad de Interpretación. Estos premios, que concede anualmente el Ministerio de Cultura a través del [Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música \(INAEM\)](#), están dotados con 30.000 euros cada uno.



Yolanda Auyanet y Marisa Machado
© INAEM

El jurado ha otorgado el galardón a Manchado por su ópera [La Regenta](#), producción de 2023 del [Teatro Real de Madrid](#) y el [Teatro Español](#), “una lectura actualizada de un clásico de la literatura universal, a través de la que da voz a un personaje femenino icónico, que subraya el largo compromiso de la compositora con la igualdad.” Con esta obra, destaca el fallo, “ha contribuido a la ampliación del patrimonio musical español, destacando la integración de estilos innovadores e híbridos”. [La Regenta](#) se suma así, según el jurado, “a un corpus de más de 150 obras, entre música vocal, cámara, sinfónica y otros géneros, una trayectoria en la que siempre ha estado presente la búsqueda de nuevos formatos y lenguajes, y en la que ha primado la investigación y la interacción entre diferentes disciplinas artísticas y académicas, además de un constante compromiso pedagógico”.

Por su parte, el jurado ha otorgado el premio a [Yolanda Auyanet](#) “por su aplaudido debut en el papel de [Tosca](#) en el [Teatro de la Maestranza de Sevilla](#) en 2023, con el que ha ampliado una trayectoria de tres décadas marcada por los más exigentes roles femeninos, desde Gilda o Violeta, hasta los belcantistas Norma, [Lucia de Lammermoor](#), Isabel I de [Roberto de Devereux](#), o [Lucrezia Borgia](#), y donde ha demostrado su enorme virtuosismo y capacidad interpretativa”. Además ha destacado que “la calidad de su técnica y carisma escénico han conectado con los públicos de los principales teatros nacionales e internacionales en una carrera en la que también ha defendido el repertorio zarzuelístico con títulos como *Pan y toros*, *La rosa del azafrán* o *El barberillo de Lavapiés*”.