

# Simone Young dirige la OCNE en el 'Canto de la noche' de Szymanowski

REDACCIÓN

[Simone Young](#) dirige a la [Orquesta y Coro Nacionales de España](#) en un programa con obras de [Wolfgang Amadeus Mozart](#) y [Karol Szymanowski](#) en los que serán los primeros conciertos del nuevo año 2025, los días **10,11 y 12 de enero** en el **Auditorio Nacional de Música de Madrid**. En el verano de 2024, Simone Young fue la primera mujer en asumir la dirección de [El anillo del nibelungo](#) en el [Festival de Bayreuth](#) y este próximo verano volverá a dirigir esta tetralogía completa.



Simone Young  
© Sandrah Steh | OCNE

*Sinfonía núm. 38 en Re mayor, K. 504, Praga* de [Wolfgang Amadeus Mozart](#) y *Sinfonía núm. 3 en Si bemol mayor, op. 27, Canto de la noche* de [Karol Szymanowski](#) componen el programa sinfónico 10 de la OCNE que contará con la participación del [Coro de la Comunidad de Madrid](#) y del tenor invitado [Tomislav Muzek](#).

La capital del Moldava fue para Mozart casi una patria adoptiva que premió con un enorme éxito sus Bodas de Fígaro. El triunfo de esta ópera en Praga explica la composición para esta ciudad de la Sinfonía núm. 38 que, como no podía ser de otro modo, está engalanada con una primorosa escritura para vientos.

El orientalismo del polaco Karol Szymanowski está impregnado del homoerotismo de las antiguas culturas del Oriente Medio; el «amor udrí» ensalzado de un extremo a otro del mundo antiguo musulmán –desde Arabia y Persia a Al-Ándalus– por la poesía cortesana y cuyos vestigios han perdurado en estas sociedades hasta tiempos recientes. Su Sinfonía núm.3, completada en 1916, pone en música un poema persa de Yalāl ad- Dīn Rūmī (s.XIII) en un sensorial fresco sinfónico-coral con retazos de los universos sonoros wagneriano y scriabiniano.

Simone Young es directora principal de la [Orquesta Sinfónica de Sídney](#) desde 2022 y está considerada entre los mejores directores de orquesta de la actualidad. Durante la presente temporada tiene programado dirigir una nueva producción de [Fin de Partie](#) de [György](#)

[Kurtág](#) en la [Ópera Estatal de Viena](#), una reposición de [Don Carlo](#) en la [Ópera de París](#), [Salome](#) en la [Ópera de Zúrich](#), y [Elektra](#) en la [Staatsoper Unter den Linden de Berlín](#).

© 2025 Redacción / Mundoclasico.com. Todos los derechos reservados