

Fallece Otto Schenk, miembro honorario de la Ópera de Viena

REDACCIÓN

El personal de la [Ópera Estatal de Viena](#) lamenta la pérdida de uno de los grandes del mundo del teatro: [Otto Schenk](#), director, actor, director artístico, autor, apasionado de la ópera y hombre de teatro hasta la médula, falleció el 9 de enero de 2025 a la edad de 94 años.

Durante muchas décadas, estuvo más estrechamente vinculado a la [Haus am Ring](#) que casi cualquier otra persona: creó un total de 31 producciones para la Ópera Estatal de Viena, fue el legendario jefe de escena del teatro, creó el inolvidable y

punzantemente extraño personaje de la rana en «su» [Fledermaus](#) (debut: 1963) y era un invitado bienvenido en las charlas con artistas. [Otto Schenk](#), un director y colega muy apreciado tanto por el personal como por los artistas, también asistía a menudo en privado a las representaciones.

En consonancia con su amor universal por el arte, huía de fronteras y encasillamientos, sin separar la ópera del teatro, la literatura de la música. Se basaba en su pasión por la actuación y la interpretación, desarrollando siempre su obra a partir del individuo: su marca de fábrica era el desarrollo escénico coherente de todos los personajes en escena; a cada miembro del coro y a cada extra se le daba un papel hecho a su medida personal, además de a los solistas. Para él, el «toque humano» en escena, es decir, la representación conmovedora de los destinos personales, era una característica de calidad y un requisito básico del teatro. Cuando asumía una obra, vivía con ella una intensa historia de amor: Sus obras surgían de un inigualable deseo de jugar y explorar, su simpatía y compasión por las grandes figuras de la ópera les daba vida.

A su primera producción, [Jenífa](#) de [Janáček](#) en 1964, siguieron [Carmen](#), [Boris Godunov](#), [Baal](#), [Così fan tutte](#), [Der Besuch der alten Dame](#) (estreno mundial), [Kabale und Liebe](#) (estreno mundial), [Die Zauberflöte](#), [La traviata](#), [Lulu](#), [Don Carlo](#), [Don Giovanni](#), [Il tritico](#), [Die verkaufte Braut](#) y muchas otras de un amplio repertorio que abarcaba desde clásicos hasta obras contemporáneas. Se crearon numerosas producciones legendarias,



Otto Schenk
© Michael Pöhn | Wiener Staatsoper

muchas de las cuales siguen formando parte del repertorio de la Ópera Estatal: [*Der Rosenkavalier*](#), [*Die Fledermaus*](#), [*Andrea Chénier*](#), [*Fidelio*](#) y [*L'elisir d'amore*](#) figuran regularmente en el programa. Su última nueva producción en la Ópera Estatal de Viena fue *La zorrina astuta* de Janáček en 2014.

Regresa con regularidad a la Ópera Estatal, la última vez para [*Fidelio*](#), para refrescar sus propias producciones y dirigir los ensayos de reposiciones y nuevas producciones, la última vez desde el «trono de Schenk», cariñosamente etiquetado como tal en el programa de ensayos.