

Cien espectáculos en el 74 Festival de Granada

REDACCIÓN

La 74 edición del [Festival Internacional de Música y Danza de Granada](#) se celebra **entre el 19 de junio y 13 de julio de 2025**, fechas que se amplían con dos actividades extraordinarias: un proyecto educativo Ópera Kids en torno a la ópera [Cenicienta](#) de [Rossini](#), para el alumnado de Educación Primaria, y un concierto benéfico de la [World Monuments Fund](#). Serán 27 días llenos de música y danza repartidos en más de 100 espectáculos (41 del Festival y más de 60 del FEX), que se celebrarán en los palacios y jardines de la Alhambra y otros bellos rincones de Granada y provincia. Esta primera edición de Paolo Pinamonti al frente de la dirección del Festival, se distribuye entre Conciertos en el Palacio de Carlos V, Ópera & Cine, Música de cámara, Recitales y Conciertos matinales, Danza, Flamenco y Jazz.



Presentación del Festival
© Fermín Rodríguez | FMG

Conciertos sinfónicos

Se presentan por primera vez en el Festival la Orquesta y Coro de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia con su maestro titular [Daniel Harding](#), con dos intensos programas que incluyen la partitura completa con coro de la sinfonía coreográfica [Daphnis et Chloé](#) de [Ravel](#), en el 150 aniversario de su nacimiento, y [La mer](#) de [Debussy](#), una de sus obras más impresionistas (**5 de julio**). En un segundo concierto la orquesta y coro romanos afrontará la monumental [Misa de Requiem](#) de [Verdi](#), una de las mayores obras del repertorio sacro (**6 de julio**). También debutan la [Budapest Festival Orchestra](#) con su director [Iván Fischer](#) y la mezzosoprano [Gerhild Romberger](#) que ofrecerán las [Canciones sobre la muerte de los niños](#) y la [Sinfonía n.º 5](#) de [Mahler](#) (**27 de junio**). Igualmente se estrena en el Festival el maestro colombiano [Andrés Orozco-Estrada](#) que ofrecerá tres conciertos: dos con la [Orquesta Sinfónica SWR Stuttgart](#) y el virtuoso pianista francés [Alexandre Kantorow](#), con unos programas que reflejan la pasión, grandeza y lirismo de Brahms (**12 y 13 de julio**), y otro al frente de la Orquesta Nacional de España, con la violinista granadina [María Dueñas](#) en la [Sinfonía Española](#), de [Laló](#), dedicada y estrenada por el gran violinista español [Pablo Sarasate](#); el programa se completa con la [Sinfonía Fantástica](#) de [Berlioz](#) (**22 de junio**). La [Orquesta Ciudad de Granada](#) ofrecerá dos conciertos, uno a beneficio de la World

Monumental Fund, con obras de [Gershwin](#), [Bernstein](#) y [Ellington](#), dirigido por el pianista y gran conocedor de los sonidos más vibrantes del jazz y la música clásica, William Eddins (**13 de junio**), y un segundo concierto con [Juanjo Mena](#), el pianista francés y especialista en [Ravel](#), [Jean-Efflam Bavouzet](#), y la mezzosoprano [Cristina Faus](#) para celebrar las efemérides de [Ravel](#), [Juan-Alfonso García](#) y del centenario del estreno en París de *El amor brujo*, de [Manuel de Falla](#) (**20 de junio**). Y por último, vuelve [Andrea Marcon](#) con *La Cetra* y sus conjuntos de Basilea y un reparto vocal de excepción para ofrecernos la grandiosa *Misa en si menor* de [Bach](#), solo escuchada una vez en la larga historia del Festival, que será la apertura para esta 74 edición. El concierto está dedicado a la memoria del maestro granadino [Miguel Ángel Gómez-Martínez](#) (**19 de junio**).

Ópera & Cine

La ópera retorna en esta edición con dos Carmen cinematográficas de la época del cine mudo, bajo la dirección de un especialista como [Timothy Brock](#), con partituras originales en directo interpretadas por la OCG (**1 de julio**), y *Pagliacci* de [Leoncavallo](#) con la *Orquesta y Coro Joven de Andalucía*, *Coro de la OCG*, y un reparto vocal de excepción, dirigidos por [Guillermo García Calvo](#), emparejada con la película *The Circus* de [Chaplin](#) (**8 de julio**), en el **Teatro del Generalife**. Culminamos con la presentación en versión concierto de la ópera de las óperas *La traviata* de [Verdi](#), estrenada poco antes en el Teatro Real por su orquesta y coro dirigidos por [Henrik Nánási](#) y un elenco de primer nivel que incluye a la gran diva latina de la ópera [Nadine Sierra](#), que seguro hará las delicias del público en el **Palacio de Carlos V** (11 de julio).

Scarlatti, Bach y música del Siglo XX

Entre los conciertos de cámara y recitales, destacan los que ofrecerá el tenor británico [Ian Bostridge](#) y un conjunto de solistas vocales e instrumentales que interpretarán los *Cinco Canticos* de [Britten](#), por primera vez en el Festival (2 de julio). Regresa el pianista [Pierre-Laurent Aimard](#) con el ciclo completo del *Catalogue d'Oiseaux*, obra pianística cumbre del siglo XX de [Messiaen](#), donde los cantos de los pájaros dialogan tanto con el lenguaje de la vanguardia de la segunda posguerra, como con los sugerentes espacios naturales de la Alhambra, donde se celebrarán cuatro conciertos a lo largo del día. Como complemento de estos conciertos habrá un encuentro con el naturalista y divulgador [Joaquín Araújo](#) en el **Palacio de Carlos V** (**7 de julio**). El *Joven Coro de Andalucía* dirigido por [Marco Antonio García de Paz](#) ofrecerá un recital muy especial que reúne obras corales de cuatro compositores que exploran la música sacra desde perspectivas contemporáneas, en un recorrido sonoro por la espiritualidad del siglo XX (5 de julio).

En torno a la figura de [Juan-Alfonso García](#), maestro de capilla de Granada fallecido en 2015 y gran impulsor de la importante escuela granadina de composición, que cuenta con nombres como los de [Francisco Guerrero](#), [Manuel Hidalgo](#), [José María Sánchez-Verdú](#) y [José García Román](#), se han dibujado distintos conciertos: el conjunto coral [Numen Ensemble](#) que dirige [Héctor Eliel Márquez](#) rinde homenaje al maestro y estrena una de sus obras (22 de junio); la soprano [Pilar Alva-Martín](#) y el pianista [Stefano Arena](#) ofrecen un recital de poesía y música con un estreno de [García](#) (**28 de junio**); el *Trío Arbós* con [Juan](#)

[Carlos Garvayo](#) presenta un fascinante diálogo entre Bach/Bussoni y la Nueva Música granadina bajo el magisterio de [Juan-Alfonso García](#) (**6 de julio**), y por último, [Nacho de Paz](#), uno de los directores españoles más vinculados a la creación actual, dirige a un conjunto de solistas de la OCG, la pianista [Lluïsa Espigolé](#) y la mezzosoprano alemana Annette Schön Müller, en un concierto que se acerca a músicas del último siglo y recorre las celebraciones del Festival: [Ravel](#), [Boulez](#), [Berio](#), con sus extraordinarias *Folk Songs*, y un estreno de [García Román](#), miembro de la escuela granadina de composición (**13 de julio**).

La [Orquesta Barroca de Sevilla](#) presenta un programa de música barroca y homenajea a [Juan-Alfonso García](#), en el décimo aniversario de su muerte (9/7); el gran contratenor y director [Carlos Mena](#) y la [Academia Barroca del Festival](#) celebran los 300 años de la muerte de [Alessandro Scarlatti](#), (también en otro concierto al frente de su [Capilla Santa María](#) (**3 de julio**), y el 80 cumpleaños de [José García Román](#), con alguna de sus obras religiosas (**29 de junio**). Y por último, el matrimonio [Michel y Yasuko Bouvard](#) ofrecerá un singular recital de órgano que recorre más de cuatro siglos de música e incluye una obra de [Juan-Alfonso García](#) (**21 de junio**). Además, habrá conferencias y una exposición en torno al compositor extremeño-granadino.

Otros recitales a destacar son los que ofrecerá el elegante pianista francés [Alexandre Tharaud](#), que interpretará obras de [Ravel](#) y [Dukas](#), y algunas de sus transcripciones de música vocal de [Bach](#) (**23 de junio**); la soprano norteamericana [Sondra Radvanovsky](#), una de las grandes divas de las escenas líricas internacionales, interpretará un programa extraordinario sobre el amor que termina con uno de sus grandes roles, *Maddalena* de [Andrea Chénier](#) y su inmortal *La mamma morta*, acompañada al piano por [Anthony Manoli](#) (**30 de julio**). El organista [Juan María Pedrero](#) hará un recorrido por las obras de [Bach](#) (**12 de julio**). Por último, los conjuntos [Accademia del Piacere](#) y [Constantinople](#) presentan un concierto *De al-Ándalus a Isfahán*, con músicas del Renacimiento español y los imperios persa y otomano de los siglos XV y XVI (**26 de junio**).

Danza, flamenco y jazz

La danza internacional viene representada por grandes clásicos y nuevas creaciones. [Les Ballets de Monte-Carlo](#) nos traen su aclamada producción *Romeo & Julieta* con música de [Prokófiev](#) y coreografía de [Jean-Christophe Maillot](#), de estilo neoclásico-moderno (**21 de junio**). El [Ballet de Angelin Preljocaj](#) estrena en el Festival su original versión de *El lago de los cisnes* de [Marius Petipa](#). El creador reinterpreta el clásico con su estilo y movimiento y hace convivir a [Chaikovski](#) con el electro contemporáneo de 79D (**4 de julio**). La veterana compañía italiana [Aterballetto](#) que dirige Gigi Christoforetti presenta un nuevo *Don Juan* de [Johan Inger](#), que narra la historia del célebre conquistador, con un expresivo estilo contemporáneo académico y muestra el mundo interior de los protagonistas (**28 de junio**).

Y no podía faltar el Flamenco con tres grandes artistas granadinos, premios Nacionales de Danza y grandes exponentes de la danza flamenca contemporánea: [Manuel Liñán](#) presenta *Muerta de amor*, un espectáculo que fusiona la tradición de la copla con elementos innovadores del baile flamenco (**24 de junio**); [Eva Yerbabuena](#) regresa al Festival de Granada para rendir homenaje a su ciudad con el que será un emotivo espectáculo *A*

Granada (10 de julio); y por último, dos referentes de la música y la danza actuales: [Fahmi Alqhai](#) y su [Accademia del Piacere](#) y [Patricia Guerrero](#), directora del [Ballet Flamenco de Andalucía](#), retoman su complicidad creativa en *Origen. La semilla de los tiempos*, un espectáculo que se nutre de nuestra historia y tendrá lugar en el **Palacio de Carlos V** (25 de junio). Dos grandes voces del flamenco actual, el cantaor toledano de origen andaluz, [Israel Fernández](#) (**29 de junio**) y la cantaora jienense [Ángeles Toledano](#) (8 de julio), ambos por primera vez en el Festival, completan este apartado.

Se celebrarán tres conciertos de Jazz con grandes artistas que vienen pisando fuerte en los escenarios internacionales: los pianistas [Lucía Rey](#) (27 de junio) y [Chico Pérez](#) (4 de julio), y Andrea Motis Dúo, voz y trompeta (11 de julio), tres grandes artistas que fusionan flamenco, latín jazz, clásica y contemporánea.

Ópera Kids para escolares

Por último, destacar la Iniciativa Ópera Kids que se ha desarrollado con la colaboración de varias instituciones públicas para la realización de un gran proyecto educativo en torno a la ópera Cenicienta de Rossini, que ha involucrado a más de 3.000 alumnos de Educación Primaria de la provincia de Granada y que culmina con cinco funciones escolares y una sesión familiar para el público en el **Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe** (**6 de junio**).

Los Cursos Manuel de Falla y el FEX

Los [Cursos Manuel de Falla](#), que empezarán en el mes de marzo en colaboración con la Universidad de Granada y se prolongarán hasta el final de Festival, con el patrocinio de la Fundación Unicaja, tendrán, junto a los cursos de interpretación instrumental, vocal y coreográfica bajo la guía de grandes maestros, una mirada especial al mundo del cine, del audiovisual y de la música en la nueva era digital.

Vuelve a su cita anual la Extensión del Festival, el FEX, que cumple 22 años de vida y que no sólo ofrece a jóvenes intérpretes la posibilidad de impulsar su carrera profesional, sino que también representa un proyecto de alto valor social y cultural en diferentes barrios de Granada capital y municipios de la provincia, con el apoyo de Fundación “la Caixa”, como Entidad Protectora.