

ESMAR destina más de 100.000 euros en becas a jóvenes músicos que cursan Enseñanzas Superiores

REDACCIÓN

La [Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento \(ESMAR\)](#) destina más de 100.000 euros a un programa de becas al que podrán optar tras realizar la preinscripción, **abierta hasta el 31 de marzo**, los alumnos que cursan Enseñanzas Superiores. Las ayudas subvencionarán parte del importe de cualquiera de las especialidades de la titulación. El centro educativo facilita con esta iniciativa, en la que consideraban los niveles de renta de las familias y otros baremos como el académico o el artístico, y otras ayudas el acceso a la educación musical que imparte.



Orquesta de la ESMAR
© EEMM

El proceso de selección de los beneficiarios de las becas se realizará en dos fases: en la preliminar se evaluará la interpretación de una obra grabada con una duración de unos diez minutos; y en la final se hará una audiencia pública y presencial en las que los músicos elegidos abordarán tres obras de diferentes estilos durante veinte minutos. Los criterios de selección del jurado tendrán en cuenta la dificultad y el interés del repertorio, así como la calidad artística, técnica e interpretativa de los aspirantes.

La distribución de las becas será la siguiente: 90.000 euros para el alumno de la especialidad de Interpretación y Pedagogía (en todos los itinerarios); 6.000 euros para la de Dirección, y 4.000 euros para los estudiantes de Producción y Gestión. La realización de las pruebas de la fase final de las becas y ayudas será en abril y la comunicación de la resolución en mayo.

ESMAR dispone de un programa de financiación para que los alumnos puedan acceder a unos estudios, cuyo periodo de inscripción y las pruebas de acceso a todas las especialidades está abierto. Las fechas de realización de las pruebas serán del 16 de junio al 18 de julio de 2025, ambos incluidos, en la convocatoria de junio y julio; y del 1 al 5 de

septiembre en la convocatoria de septiembre.

La página web del centro, www.esmarmusic.com ofrece información y documentación a los alumnos que, a partir de este curso, pueden realizar una simulación individualizada de manera presencial o mediante videoconferencia. De esta manera, el profesorado orienta a los aspirantes sobre la conveniencia del repertorio elegido, la calidad de las interpretaciones, criterios de evaluación, etc. Una vez recibida la solicitud el centro se pondrá en contacto con los aspirantes para determinar la fecha y el horario.

La escuela imparte las enseñanzas a través de un innovador modelo de educación musical basado en un plan de estudios que prima la carga lectiva práctica sobre la teórica, experiencias en entornos profesionales reales y vinculación con el mercado laboral del sector. Ofrece una formación integral para ejercer la profesión musical en la actualidad en sus diferentes especialidades: Interpretación (Piano, Instrumentos Sinfónicos, Música Antigua, Canto, Música Moderna y Jazz), Pedagogía (todos los itinerarios instrumentales), Composición, Producción y Gestión y Dirección.

El proyecto, que cuenta con más de 250 alumnos que estudian una amplia oferta académica de titulaciones superiores, másteres, y cursos de formación musical de nivel avanzado, se ha consolidado como una alternativa muy atractiva que apuesta por una educación musical especializada y de alto rendimiento.

Otras becas

ESMAR también facilita otras ayudas como las becas Manuela Solís para posibilitar el acceso y permanencia del estudiantado en los centros de enseñanzas artísticas superiores que forman parte del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV); del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes, destinadas a estudios postobligatorios del alumnado; y de la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE) que conceden una beca de 5.000 euros a un alumno de ESMAR.

Asimismo, ESMAR firmó un convenio de colaboración con la empresa Luthiers Clar que realizará una aportación económica de 2.000 euros para el curso 2024-25. La importación se destinará a dos becas de 1.000 euros para alumnos de violonchelo y violín del centro educativo.

Conciertos de la Orquesta y la Banda Sinfónica

La Orquesta y la Banda Sinfónica Esmar son proyectos artísticos en los que los alumnos trabajan de manera profesional, lo que supone una gran experiencia que recrea y aporta las dinámicas y aprendizajes de este entorno con reputados directores; así como una excelente oportunidad para los jóvenes músicos que destacan por su trayectoria interpretativa porque tienen la ocasión de actuar como solistas con una formación de alto nivel y ser dirigidos por maestros de talla internacional.

La Banda Sinfónica Esmar, con el director Pablo Marqués al frente, junto con la oboe

solista Meritxell Quilis actuará en la Casa de la Cultura de Benimodo el viernes 28 de marzo. Por su parte, la Orquesta Sinfónica Esmar, dirigida por Sergio Alapont, junto con Arnau Moncunill (violín solista), los cantantes Tanya Durán-Gil (soprano), Estíbaliz Ruiz (mezzosoprano), Mario Corberán (tenor), Lluís Martínez-Agudo (barítono) y el Coro Universitario San Iago actuarán en el Teatro Chapí de Villena el sábado 12 de abril y en el Auditorio de Torrent el **domingo 13 de abril**.

Gala lírica

La formación orquestal, dirigida por los alumnos de Dirección, ofrecerá un concierto en el Auditorio Alejandro Monzonis de ESMAR el sábado 17 de mayo; y bajo la batuta de Cristóbal Soler y de Virginia Martínez brindarán una gala lírica con los solistas de canto Lucía Abad (soprano) y Arnau Salom (barítono) en el Centro Cultural Alcàsser el domingo 18 de mayo.

Los encuentros de las formaciones de ESMAR sirven como escenario de prácticas en el marco del Máster de Dirección, una actividad formativa muy enriquecedora para los alumnos. Esta especialidad cuenta con la Orquesta y Banda Sinfónica de Esmar y el conjunto de metales como agrupaciones en las que los músicos pueden actuar.

Jornadas de puertas abiertas

ESMAR ofrece unas jornadas abiertas a carga de reputados profesores e intérpretes en una iniciativa que tiene como filosofía que los alumnos puedan conocer a su futuro maestro y las clases que recibirán, a sus futuros compañeros, apreciar el nivel y calidad de la enseñanza que se imparte, conocer las instalaciones del centro que disfrutarán...

En estas semanas se realizarán numerosos Open Days, tras el ofrecido por Carmen Antequera (violín) el 11 de marzo, que brindarán Erzhan Kulibaev (violín) el día 22, Rubén Talón (piano) y Adrian van Dongen (violonchelo) el 22 y 23, Luis Gimeno y Gianluca Grosso (tuba y bombardino) el 25, el Departamento de Canto el 27, y Juan Carlos Chornet. (flauta) el 29.

En el mes de abril comenzará esta iniciativa con el Departamento de Producción y Gestión el día 4, Xelo Giner (saxofón), Silvia Nogales y Jonathan Ross (guitarra clásica) y el Departamento de Jazz y Música Moderna el día 5, Julia Hu (viola) el 8, Raúl Benavent (percusión) el 9, Conrado Moya (marimba) el 14, la Cátedra de Trompeta el 23, y Bernardo Cifres. (trompa) el 24. Y en mayo, José Vicente Faubel (trombón) el día 3, Juanlu Puelles (clarinete) el 9, José Enrique Martínez (dirección) el 10, y Venancio Rius (clarinete) el 10.