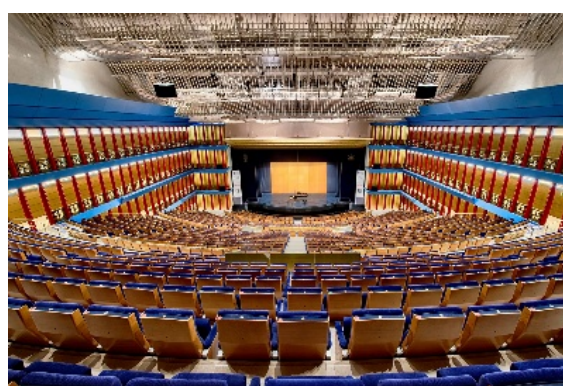


## El Festival Internacional de Santander presenta su 74 edición

### REDACCIÓN

Grandes estrellas de la lírica como las sopranos [Pretty Yende](#), [Sonya Yoncheva](#) y [Julia Kleiter](#), el tenor [Michael Fabiano](#) y el barítono [Christian Gerhaher](#), solistas de la talla de la violinista [Hilary Hahn](#), pianistas esenciales como [Kathia Buniatishvili](#) y [András Schiff](#), músicos como [Giovanni Antonini](#), orquestas como la [Gewandhausorchester de Leipzig](#), [The Hallé de Manchester](#) y la [Sinfónica de Melbourne](#); directores de la talla de [Andris Nelsons](#) o [Jaime Martín](#), la Compañía de danza de [Akram Khan](#), [Rodrigo Cuevas](#) o el Ballet Flamento de



Palacio de Festivales  
© Palacio de Festivales

Andalucía son algunos de los artistas que componen la 74 edición del Festival Internacional de Santander (FIS). Un mes completo de programación, **del 1 al 31 de agosto, en Santander y otros diecisiete municipios de Cantabria.**

A lo largo de 31 días, el FIS presentará veinte espectáculos en el **Palacio de Festivales** - entre las salas Argenta y Pereda, que aumenta su programación-; dos en el Centro Botín y veintiocho dentro de la sección Marcos Históricos, hasta sumar un total de cincuenta actividades, tres más que en la edición anterior.

### Claves del 74 FIS

Además de presentar en Santander a artistas consagrados, la programación de esta nueva edición del FIS tiene muy presentes a los jóvenes talentos nacionales e internacionales. Músicos, bailarines e intérpretes llamados a tomar el relevo sobre los escenarios, como el [Ballet Junior de la Ópera de París](#), dirigido por el español [José Martínez](#), encargado del programa inaugural del Festival y que ofrecerá solo dos actuaciones en España; o la [Orquesta Francesa de Jóvenes](#), a la batuta de la maestra [Kristiina Poska](#) en un programa con el pianista [Alexandre Tharaud](#).

Junto a esta línea de trabajo, la programación del FIS incluye el estreno en España de

[Thikra](#), el nuevo espectáculo de la compañía de danza de [Akram Khan](#); y de [Vivaldi](#): las cuatro estaciones bailadas, propuesta que une a [Le concert de La Loge](#) con la compañía de baile [Käfig](#). Pineda, del [Ballet Flamenco de Andalucía](#), completa -junto al ya citado ballet parisino- la oferta de danza de esta edición.

El próximo agosto, el Festival abrirá su programación a otras expresiones y formatos artísticos, como el folclore renovado de [Rodrigo Cuevas](#) (recientemente galardonado con el XVII Premio «La Barraca» de la UIMP a las Artes Escénicas), con dos fechas en la Sala Argenta –los días 2 y 3 de agosto- para su espectáculo [Al pie del llar](#), o el teatro clásico. Así, [La Machina Teatro](#), con dirección de [Iñaki Rikarte](#), presentará dos funciones de la tragedia de [Eurípides Medea](#), en coproducción del FIS con la UIMP. Una colaboración con la [Universidad Internacional Menéndez Pelayo](#) que se extiende y estrecha, presentando también la proyección del documental musical de [Samuel Alarcón](#). El género chico y una velada monográfica en torno a la obra de [Benet Casablancas](#), [Jardín de Haikus](#), que incluye una conversación con [Antonio Muñoz Molina](#). El cuarteto de saxofones [Kebyart](#) y el grupo [Percussions de Strasbourg](#) -que ofrecerá también un espectáculo en la nueva terraza de Gamazo- estarán en el Auditorio del Centro Botín.

Santander será la única parada en España en las giras de las orquestas [The Hallé de Manchester](#), a la batuta de [Kahchun Wong](#); y la China [NCPA Orchestra](#), junto al pianista [Bruce Liu](#) y el pianista [Myung-Whun Chung](#).

Además de estas dos grandes orquestas, en el escenario del Palacio de Festivales se presentarán la [Sinfónica de Melbourne](#), junto a una de las grandes estrellas del pianismo actual, [Khatia Buniatishvili](#), y el maestro [Jaime Martín](#); la [Sinfónica de Tenerife](#), en un programa dirigido por [Víctor Pablo Pérez](#) con el pianista [Paul Lewis](#) como solista; el [Apollon Ensemble](#) de [Leónidas Kavakos](#), la [Orquesta de la Real Ópera de Versalles](#), en este caso junto a la soprano [Sonya Yoncheva](#); y la orquesta [Oviedo Filarmonía](#), con una gala lírica de ópera y zarzuela que unirá en el FIS a la soprano [Pretty Yende](#) y el tenor [Michael Fabiano](#), asentando la lírica y la presencia en Santander de los nombres imprescindibles de este arte como una de las señales distintivas del Festival. Tanto como la programación de piano, que junto a los programas sinfónicos -con conciertos de [Ravel](#), [Chaikovski](#), [Shostakóvich](#) y [Beethoven](#)- presenta el recital de [András Schiff](#).

A lo largo de las treinta y una jornadas del Festival, la programación rinde homenaje y subraya los aniversarios de [Alessandro Scarlatti](#) (1660-1721), [Antonio Vivaldi](#) (1678-1741), [Johann Sebastian Bach](#) (1685-1750), [Maurice Ravel](#) (1875-1937) y [Dmitri Shostakóvich](#) (1906-1975).

La orquesta de la [Gewandhaus de Leipzig](#), la orquesta civil más antigua del mundo, será la encargada de clausurar esta edición número 74 del FIS con dos programas de impacto, ambos a la batuta de su director titular, [Andris Nelsons](#). El primero, el **sábado 30**, junto a la estrella del violín [Hilary Hahn](#); y al día siguiente, con la soprano [Julia Kleiter](#), el barítono [Christian Gerhaher](#) y el [Orfeón Donostiarra](#), con el [Réquiem alemán](#) de [Brahms](#) en los atriles.

Dentro de la sección Marcos Históricos, el Festival crece en espacios emblemáticos de

Cantabria hasta sumar veintiocho citas. Un ambicioso recorrido artístico que abrirá [Giovanni Antonini](#), el **sábado 2 de agosto**, en el claustro de la Catedral de Santander, y en el que destaca la apertura a la música de la cueva de El Soplao. La iglesia de Santa María del Puerto, en Santoña, se incorpora a este apartado del FIS, que vertebrará musicalmente la comunidad al unir Santander con las localidades de Torrelavega, Castro-Urdiales, Noja, Suances, Rasines, Miera, Mazcuerras, Isla, Escalante, Ampuero (Santuario de La Bien Aparecida), Reinosa, San Vicente de la Barquera, Ajo, Viérnoles, Somo-Loredo, Argüeso, Santillana del Mar, Hoz de Anero y Comillas, gracias a la colaboración con sus ayuntamientos.

Grandes nombres de la escena barroca contemporánea como [Al Ayre Español](#) (junto al contratenor Bruno Campelo), [Nevermind](#) con las *Variaciones Goldberg* de [Bach](#), [Benjamin Alard](#) (con dos programas, para órgano y clave), el coro [El León de Oro](#), [Vandalia](#) junto a [Daniel García Trío](#) o [Tercia realidad](#) (con el también contratenor [Lawrence Zazzo](#)) podrán escucharse en este apartado del FIS. El quinteto de flautas Seldom Sene, [Jaime Naya](#) y Eda Sevinis, Protean Quartet, la soprano [Sabrina Gárdez](#) junto al guitarrista Bernard Rambeau, el espectáculo en torno a [Fauré](#) y [Viardot](#), el [Dúo Cassadó](#), nuevos valores como el [Trío Moment](#) -finalistas del XXI Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnauero- y Hélix Trío (Ensemble Emergente Festclásica 2025) o propuestas con toques pop como la del arpista [Alexander Boldachev](#) se unen a los dos programas organizados en colaboración con la Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria (ACOCA) para construir esta particular constelación musical a lo largo y ancho de la región.

Asimismo, en los meses de mayo y junio continuarán los talleres y conferencias en Santander, San Vicente de la Barquera y Castro-Urdiales, y comenzarán en Reinosa.