

ARIA classics publica 'Tides of dance', de Franziska Pietsch

REDACCIÓN

[ARIA classics](#) ha publicado *Tides of dance* [*Mareas de danza*], un trabajo en el que la violinista alemana [Franziska Pietsch](#) junto con la [Orquesta Ciudad de Granada](#), dirigida por el estadounidense [Jonathan Pasternack](#), interpreta el *Concierto para violín y orquesta en re menor*, opus 8 Trv 110 de [Richard Strauss](#) (1864-1949) y la *Sinfonía española*, opus 21 para violín y orquesta de [Édouard Lalo](#). (1823-1892). El sello discográfico español editado por primera vez un álbum con la berlinesa y la formación andaluza, grabado en el [Auditorio Manuel de Falla de Granada](#), que se distribuye internacionalmente y en plataformas digitales de todo el mundo.



Portada del disco
© EEMM

La [Orquesta Ciudad de Granada](#), que cuenta con la participación institucional del Consorcio Granada para la Música, formado por el Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía y Diputación de Granada, ha participado en este proyecto con el director artístico y musical de la [Orquesta Sinfónica de Port Angeles](#) (Washington, EE UU), tras cosechar importantes éxitos en sus actuaciones en los principales auditorios y festivales de España, y en conciertos y giras en países como Suiza, Italia, Portugal, Austria, Francia, Alemania y Gran Bretaña.

La formación, cuyo director artístico es [Lucas Macías](#), ha sido reconocida con numerosas distinciones desde su creación en 1990 y ha colaborado con relevantes artistas, directores, agrupaciones corales e intérpretes como Pietsch que tocó con un violín de [Carlo Antonio Testore](#) (Milán, 1751).

La violinista, que ha sido concertino y colaborado con reputados directores y orquestas como la [Sinfónica de Wuppertal](#), [Deutsche Oper am Rhein](#), la [Ópera de Fráncfort](#), la [Sinfónica Alemana de Berlín](#), la [Filarmónica de Budapest](#) o la [Konzerthaus de Dortmund](#), y fundadora del [Trio Lirico](#), estima que el disco es “un símbolo del movimiento constante de la vida, de sus altibajos rítmicos, de los momentos de ligereza y pasión, de resistencia y devoción” que ve reflejada en la obra de Lalo, “una gran danza de la vida” en una pieza

que “me ha acompañado desde mi juventud y con la que he desarrollado una profunda conexión”.

La obra de Strauss, escrita con sólo 16 años, “rebosa pasión juvenil, virtuosismo y profundidad emocional” y combina “un romanticismo luminoso y matices melancólicos con una facilidad lúdica, desafiando tanto al solista como a la orquesta” indica Pietsch, que considera que la pieza del músico alemán “toca los sentidos y lleva al oyente por un impresionante viaje a través del mundo emocional del joven compositor”, y que merece un mayor reconocimiento, “mi ferviente deseo es que nuestra grabación contribuya ya a hacerla llegar a un público más amplio”.

Pietsch, que realiza giras de conciertos por Europa, Estados Unidos y Sudamérica, y ganó junto con el pianista español Josu de Solaun, el prestigioso Premio Internacional de Música Clásica (ICMA) con el disco Fantasque en 2021, destaca de esta producción “la colaboración con la maravillosa Orquesta Ciudad de Granada, que combina temperamento, energía y sensibilidad de un modo único”, así como con el “sensible e inspirador director Jonathan Pasternack y el productor Fernando Arias”, que han hecho de estas grabaciones “una experiencia especial y les ha dado una autenticidad palpable”.