

## *Giustino, de Vivaldi: Una excepcional muestra de opera barroca*

HUGO A. DI LEONARDO

Así titulaba el cronista Hector Coda en el diario La Nación de Buenos Aires, el día 5 de octubre de 1986, el estreno de *Giustino*, el *drama per musica*, que con libreto de P. Pariati, sobre un original de Nicola Berengan (o Berengani), Vivaldi había estrenado en el Teatro Capranica de Roma, en el Carnaval de 1724. En aquella ocasión, el veneciano dedicaba formalmente la opera *All'Il.ma e Ecc.ma Signora, la Signora D. Faustina Mattei, Duchessa di Gaudagnolo, e Nipote Degnissima di Nostro Signore*. En esta ocasión la obra fue representada en el Teatro Coliseo, los días 1 y 3 de Octubre de 1986, en el marco del ciclo *Italiana '86* y la interpretación estuvo a cargo del conjunto 'L'Opera del Teatro Olimpico' de Vicenza, con la dirección del maestro Alan Curtis, con Vincenzo Scalera en el cembalo."



---  
©

...el arte de Vivaldi, refinadísimo, alcanza aquí la cúspide al llevar excepcionalmente a la escena dramática las emociones humanas. Un arte que no está hecho para divertir, sino para hacer pensar y sacudir las emociones del alma. El amor, la nobleza del alma, el odio, la perfidia, la intriga o los celos tienen un lugar en la música de Vivaldi, que los expresa inefablemente..." Tales algunos de los conceptos vertidos en la crítica que efectuara Hector Coda, luego de la puesta en escena de *Giustino*. **Bibliografía** 1. César A. Dillon-Juan A. Sala, *El teatro Musical de Buenos Aires*, Tomo II, Ediciones de Arte Gaglianone, Buenos Aires, 1999. 2. Walter Kolneder, *Guia de Vivaldi*, Madrid, 1989. **Referencias** 1. *Giustino* RV 717- Revisión crítica de Reinhard Strohm. 2. Libreto editado en Roma por Bernabo en 1724. La partitura de la opera se encuentra en la Biblioteca Universitaria de Turín – Colección Foá 34