

## *newyork, Newyork, NewyorkK, NewYork, NEwYorK, NEwYoRK, NEW YoRK, NEWYORK ...*

MARIANELA SANTURIO

El día 13 de enero se celebró en el Merkin Hall de Nueva York un concierto en el que intervinieron ocho compositores neoyorquinos que interpretaron sus piezas. Este concierto forma parte de un ciclo dedicado a los compositores radicados en Nueva York. En el programa se leían los nombres más grandes en el mundo de la composición americana actual. Poner a los compositores como intérpretes fue una idea nacida hace años de Philip Glass, según contó durante su entrevista antes de sentarse a tocar su obra. Todos los compositores hablaron y compartieron sus ideas e inspiraciones y el concierto fue retransmitido en directo por la emisora de radio WNYC. Comenzó la noche con una obra de Richard

Rodney Bennett *Country Dances* para piano y cello, acompañándole al cello Fred Sherry, también el director de *Un Gran Día en Nueva York*. Bennett, compositor de obras de concierto y cine, estudió composición en la Academia Real de Música en Londres y también en París, siendo el primer alumno de Pierre Boulez. Nativo británico, recibió el título de caballero por sus servicios a la música. Reside en Nueva York desde el año 1979. Continuamos con Tania León, compositora cubana que relató al público que lleva viviendo en Nueva York 33 años, pero que su música es puramente indígena, con los sonidos y ritmos de su tierra. Destacada como la primera mujer que dirigió la Filarmónica de Nueva York, León estrenó su ópera *Scourge of Hyacinths* en Alemania en 1999 y en Méjico el estreno se llevará a cabo en marzo del 2001. Interpretó *Momentum*, para piano, obra que enlaza todas las experiencias que han llevado a la compositora a su momento actual. Peter Schickele nos contó que sus *Seven Miniatures* para piano fueron escritas para su esposa, y al violín le acompañó Jesse Mills. El próximo compositor e intérprete fue nada más y nada menos que Lukas Foss quien interpretó su obra *Fantasy Rondo* para piano, que compuso cuando tenía 20 años. Nos explicó la diferencia entre técnica y estilo, diciendo que cuantas más técnicas se utilicen, más se enriquece el sonido; mientras que el estilo lo

**Nueva York, sábado, 13 de enero de 2001.** Merkin Concert Hall. Richard Rodney Bennett 'Country Dances' para violonchelo y piano. Tania León: 'Momentum' para piano. Peter Schickele: 'Seven Miniatures' para violín y piano. Lukas Foss: 'Fantasy Rondo' para piano. Oliver Lake: '4 Sketches' para saxofón. Philip Glass: 'Piano Etudes'. Sebastián Currier: 'Brainstorm' para piano. David Del Tredici: 'Brother', para vos y piano. Intérpretes: Los compositores acompañados de Fred Sherry, violonchelo; Jesse Mills, violín; Emma Tahmizian, piano; John Kelly, voz. Ciclo 'Un gran día en Nueva York' del Kaufman Center.

crea uno mismo. El saxofonista Oliver Lake jamás estudió música clásica y contó que su obra *4 Sketches* para saxofón consiste en conceptos musicales, pero toda su música es improvisada. En 1976 formó el World Saxophone Quartet, conjunto que se ha escuchado en los Festivales de Jazz americano. Philip Glass habló de sus experiencias con su ópera *Einstein on the beach* y nos dió a conocer como nacieron sus *Piano Etudes*. Fueron compuestos para el director americano Dennis Russell Davies, teniendo en mente que la mejor forma de estudiar el piano es a base de piezas que resuelven las dificultades del instrumento. Hasta la fecha Glass ha compuesto 16 estudios y su meta es llegar a 20. También relató que lleva 30 años en la ciudad de Nueva York y que "la energía y el cosmopolitismo de la ciudad" es lo que le da a él la inspiración para componer. Sebastián Currier, guitarrista, contó que Berlioz también lo era. Su obra *Brainstorm*, interpretada al piano por Emma Tahmizian fue compuesta en Italia y estrenada en la embajada de EE.UU. en Italia. Currier le contó al público que se creó un ambiente de preocupación por parte del cuerpo de trabajo de la embajada sobre si se podía 'estrenar' una obra contemporánea en la embajada (ejem, ejem). Se aclaró la situación, se aprobó el estreno y el embajador pidió ¿si se le podía dedicar la obra a él! *Brainstorm* es una obra percusiva y compleja que fue magistralmente ejecutada por la pianista. El último compositor de la noche, David Del Tredici, relató que su obra *Brother* escrita para piano y voz, tuvo su inspiración en el texto de la poesía compuesta por el cantante John Kelly. Del Tredici, gran exponente del regreso a la tonalidad en composición, es miembro de la Facultad de Composición de la escuela Juilliard de Música y ganador del premio Pulitzer. Fue compositor en residencia con la Filarmónica de Nueva York. *Brother* es una obra fuerte en su contexto, trata del tema de incesto entre dos hermanos. John Kelly, autor, coreógrafo, director e intérprete, recipiente del American Choreographer Award y ganador de un Guggenheim Fellowship, estrenó la obra y con ello se cerró el programa.