

Charles Dutoit, de interino en la Philadelphia Orchestra, ¿tiranía o exigencia?

REDACCIÓN

El cargo de director principal es algo más propio de las orquestas europeas que de las americanas. Se utiliza cuando una institución está buscando a un director estable pero aún no se ha decidido por ningún nombre, por lo que sus contratos no suelen ser demasiado amplios.



Charles Dutoit
© Luzerner Sinfonieorchester

Así, Christoph Eschenbach, actual director principal de la Philadelphia Orchestra, dejará su cargo en manos del suizo Charles Dutoit tras solo permanecer cinco años en el puesto, el menor tiempo de un director en Filadelfia. Tampoco se espera que Dutoit, que no tendrá responsabilidades disciplinarias ni artísticas más allá de sus conciertos, permanezca más tiempo. Además, viene acompañado de su fama como director "exigente", algo que los músicos suelen traducir como "tirano".

Dutoit dirigirá a la orquesta a partir de la temporada 2008-9 durante ocho semanas al año y se encargará de las giras de la formación, de las audiciones y de recaudar fondos, pero no podrá imponer sanciones a los músicos ni elegir a los directores invitados ni mucho menos imponerles la programación. Su función será de interinidad hasta que la orquesta encuentre a un director musical definitivo, un trabajo que según los diarios de Filadelfia "ya se está prolongando demasiado".

El director suizo, de 70 años de edad, no está actualmente al frente de ninguna formación. Entre 1991 y 2001 fue director de la Orquesta Nacional de Francia, puesto que compaginó con la dirección de la Orquesta Sinfónica NHK de Tokyo entre 1996 y 2003. Su fama mundial se edificó en gran parte entre los años 1977 y 2002 como director de la Sinfónica de Montreal, con la que realizó importantes grabaciones y giras mundiales.

Comportamiento tiránico

La dimisión de Dutoit al frente de la orquesta de Montreal se produjo tras las acusaciones de "tiranía" por parte de los músicos, que rechazaron su "comportamiento abusivo". Los

músicos declararon que Dutoit "los insultaba y humillaba" durante los ensayos hasta el extremo de que algunos de ellos tuvieron que someterse a tratamiento médico debido a depresiones nerviosas.

El presidente de *Musicians Guild* de Quebec, Emile Subirana declaró entonces que "el noventa por ciento de los músicos decidieron que ya no lo resistían más porque hay una línea entre ser exigente y ser abusivo que Dutoit cruzó sobradamente".

© 2007 Redacción / Mundoclasico.com. Todos los derechos reservados